

**INCARICO DI DIREZIONE ARTISTICA  
CONTRATTO DI CONSULENZA**

L'anno duemilaventi, il giorno <sup>23</sup> ~~16~~ del mese di <sup>DICEMBRE</sup> ~~OTTOBRE~~ in Firenze, presso la sede della  
Fondazione Teatro della Toscana,

Si sono formalizzate le intese intercorse

Trà

FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA, con sede in Firenze, via della Pergola 12/32, cap.  
50121, C.F. e Partita IVA 06187670481, nella persona del suo Direttore Generale Marco  
Giorgetti

e

STEFANO ACCORSI, nato a Bologna il 02/03/1971 e residente a Milano in Via Pietro  
Teulié, 2 - C.F. CCRSFN71C02A944R - P.IVA 03358401200

VISTA

La Deliberazione del 12/02/2020 del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro  
della Toscana, che, al raggiungimento del terzo triennio di attività di Teatro Nazionale  
riconosciuto da Mibact, Regione Toscana e Comune di Firenze, intende ora lanciare e  
consolidare la propria identità di Istituzione europea fondata sul rapporto fra  
tradizione e innovazione e orientata ai Giovani, anche attraverso un nuovo modello  
gestionale

PREMESSO CHE

CONSIDERATO CHE

SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE

  


**Articolo 1****Recepimento delle premesse**

Le premesse sono approvate quale parte integrante del presente contratto.

**Articolo 2****Conferimento dell'incarico**

Fondazione Teatro della Toscana con il presente atto affida l'incarico di Direttore Artistico a Stefano Accorsi in ragione della sua acclarata fama e competenza, incarico conferito ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 2222-2229 e s.s. Codice Civile e, specificatamente secondo le caratteristiche di cui al D.M. 71 del 1° luglio 2014 e ss.mm.ii., e nello specifico secondo la previsione per cui "in caso di direzione artistica collegiale, ovvero composta da più artisti, dovrà comunque valere la regola dell'unicità della prestazione annuale, a qualsiasi titolo", trattandosi di prestazioni professionali di opera e/o di natura intellettuale, senza vincolo di subordinazione e con possibilità di prestare l'attività all'interno della sede della Fondazione, secondo le modalità appresso indicate.

Il Direttore Artistico, contestualmente alla sottoscrizione del presente contratto, dichiara di trovarsi nelle condizioni giuridiche per l'accettazione dell'incarico, per l'assunzione del quale non sussistono condizioni di conflitto di interesse né cause di incompatibilità ed inconfiribilità di cui al D. Lgs. 39/2013.

**Articolo 3****Oggetto del contratto**

Secondo la citata deliberazione, in osservanza delle norme e dei dettati statutarî, il Direttore Artistico è il referente culturale del Teatro della Toscana per le attività produttive del progetto ministeriale.

Egli ha il compito di formulare e proporre, in stretta relazione e collaborazione con il Direttore Generale, coerentemente con l'identità della Fondazione e sempre conformandosi agli indirizzi delineati dal Consiglio di Amministrazione, sulla base delle disponibilità economiche preventive definite per il progetto ministeriale, le linee di programma di tali attività produttive, che potranno dirsi realizzabili solo a seguito di specifica approvazione consiliare.

Sarà compito del Direttore Generale armonizzare le attività produttive con le altre attività di ospitalità e di formazione/specializzazione, tenendo conto del progetto complessivo della Fondazione, dell'impianto generale della proposta e dei relativi investimenti.

In questo quadro il Direttore Artistico è chiamato ad eseguire, in stretta collaborazione con il Direttore Generale, sia l'analisi relativa alla coerenza e adeguatezza delle attività da proporre che l'analisi della loro fattibilità tecnica, economica ed organizzativa, avvalendosi del personale tecnico della Fondazione, in quanto, secondo le specifiche

A  
P

contrattuali richieste dallo stesso Stefano Accorsi, Il Direttore Artistico si limiterà a dare le linee guida artistiche ai programmi e non avrà con la Fondazione alcun rapporto di esclusiva in quanto attore e regista.

Il Direttore Artistico e Il Direttore Generale realizzeranno economie di spesa in tutti i casi in cui questo sia possibile.

Per quanto attiene alle attività produttive, propone il programma e il piano economico complessivo in stretta collaborazione con il Direttore Generale al fine della presentazione della domanda di contributo ministeriale di cui al D.M. 1/7/2014. In particolare, elabora il progetto artistico relativo agli spettacoli inseriti nella domanda ministeriale con i relativi preventivi finanziari, secondo gli indirizzi dettati dal Consiglio di Amministrazione e dalla Direzione Generale, in congruità con la sostenibilità dei costi, diretti e indiretti, nel limite delle spese impegnate.

Il programma e il piano economico complessivo delle attività e degli eventi ad esse afferenti formulati dal Direttore Artistico, una volta concordati con il Direttore Generale, vengono sottoposti all'approvazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Relativamente a tali attività cura, insieme al Direttore Generale, i contatti preliminari e le relazioni con i soggetti coinvolti e predispone le azioni necessarie alla progettazione, preparazione e realizzazione del programma.

Nell'esecuzione dell'incarico, il Direttore Artistico si impegna a utilizzare tutte le competenze e le professionalità messe a sua disposizione dalla Fondazione Teatro della Toscana nel rispetto dell'ordinamento di quest'ultima.

E' durante queste fasi che il Direttore Artistico esegue, in stretta collaborazione con il Direttore Generale, sia l'analisi relativa alla coerenza e adeguatezza dei programmi da proporre che l'analisi della loro fattibilità tecnica, economica ed organizzativa, avvalendosi del personale tecnico della Fondazione, in quanto il Direttore Artistico si limiterà a dare le linee guida artistiche ai Programmi.

Il Direttore Artistico e il Direttore Generale realizzeranno economie di spesa in tutti i casi in cui questo sia possibile.

Il Direttore Artistico assume l'onere di segnalare alla Fondazione, per quanto di sua competenza, attraverso il Direttore Generale, eventuali carenze di tipo tecnico o strumentale che potrebbero compromettere lo svolgimento degli spettacoli programmati.

Condivide le linee d'intervento per la promozione e la diffusione delle attività di competenza.

Sempre in relazione alle attività di competenza, cura altresì attraverso l'ufficio stampa, i rapporti con gli organi d'informazione, partecipando direttamente alle conferenze stampa di presentazione degli eventi, ad iniziative promozionali, incontri, dibattiti, interviste e a tutte le altre iniziative che la Fondazione Teatro della Toscana intenderà programmare ai fini della pubblicizzazione delle manifestazioni, delle attività e

degli eventi ad esse afferenti. Tali attività verranno svolte dal Direttore Artistico compatibilmente i suoi altri impegni professionali.

Presenta al Direttore Generale della Fondazione l'elenco delle manifestazioni e delle attività e degli eventi ad esse afferenti attraverso una relazione dettagliata sullo svolgimento delle attività programmate ed effettivamente realizzate.

Il Direttore Artistico, in stretta collaborazione con il Direttore Generale, provvederà a curare i rapporti con gli artisti e concorrerà, altresì, sempre nell'ambito delle proprie competenze, alla buona riuscita delle attività programmate.

#### Articolo 4

##### Compenso

La Fondazione Teatro della Toscana s'impegna a corrispondere a Stefano Accorsi l'importo complessivo lordo di Euro 100.000,00 (euro centomila/00) annui omnicomprendivi, comprensivo quindi di spese, di ogni onere fiscale e dei versamenti contributivo-previdenziali, oltre IVA.

Nel corso del rapporto la Fondazione Teatro della Toscana si riserva di concordare con il Direttore Artistico incarichi artistici (che dovranno comunque essere formalizzati di volta in volta per iscritto) con un compenso stabilito sin d'ora, per ciascun incarico, come di seguito elencato:

Attore	€ 3.000,00 (Euro tremila/00) a+ €150,00 diaria + viaggi, al giorno;
Prima regia	€ 30.000,00 (Euro trentamila/00) + €150,00 diaria + viaggi;
Seconda regia	€ 50.000,00 (Euro cinquantamila/00) + €150,00 diaria + viaggi;
Riprese	€ 10.000,00 (Euro diecimila/00) + €150,00 diaria + viaggi;

Tali compensi, solo eventuali, sono da considerarsi lordi, comprensivi quindi di ogni onere fiscale e versamento contributivo-previdenziale, oltre IVA.

Per le prestazioni artistiche rese da Stefano Accorsi troverà comunque applicazione quanto previsto dal CCNL Teatri (personale artistico).

#### Articolo 5

##### Obblighi del Direttore Artistico

Il Direttore Artistico si impegna a non prevedere nelle attività e delle manifestazioni programmate alcuna attività o iniziativa che possa originare una incompatibilità o un conflitto con le linee artistiche della stagione di prosa del Teatro della Toscana

L'incarico non è incompatibile con la presenza, a qualsiasi titolo, del Direttore Artistico all'interno del cast degli spettacoli prodotti o delle attività seminariali e delle manifestazioni programmate nonché della presenza nel cartellone degli spettacoli di prosa programmati del Teatro della Toscana.

Nell'esecuzione dell'incarico Stefano Accorsi si impegna inoltre, compatibilmente ai suoi altri impegni lavorativi, a:

*[Handwritten signature]*

- concordare con la Fondazione, attraverso il suo Direttore Generale, la propria partecipazione ad eventi organizzati da soggetti terzi in qualità di Direttore Artistico del Teatro della Toscana;
- non pretendere nessun compenso ulteriore, ad alcun titolo, alla cessazione dell'incarico, ritenendo il compenso contrattualmente stabilito come onnicomprensivo;
- non svolgere funzioni o incarichi incompatibili e/o in conflitto di interessi con il presente incarico;
- comunicare alla Fondazione, attraverso il suo Direttore Generale, le eventuali attività di consulenza artistica per terzi nel periodo di durata del presente contratto;
- qualificarsi quale "Direttore Artistico della Fondazione Teatro della Toscana" in occasione delle conferenze stampa di presentazione degli eventi, delle iniziative promozionali, degli incontri, dei dibattiti e delle interviste a cui interverrà nell'ambito del ruolo di cui al presente incarico;
- prestare personalmente la propria attività e collaborare lealmente con la Fondazione per il raggiungimento del miglior esito organizzativo nel rispetto dell'art. 2232 cc., avvalendosi dei supporti messi a sua disposizione e dell'organizzazione degli uffici della Fondazione nel rispetto del loro ordinamento e delle procedure in atto, nei limiti di budget assegnati.

Resta fermo che, nell'esecuzione del presente incarico, Stefano Accorsi non potrà assumere impegni verso terzi in nome e per conto della Fondazione che coinvolgano a qualsiasi titolo la Fondazione sotto il profilo giuridico, organizzativo, economico, logistico o di immagine, che non siano preventivamente concordati ed autorizzati dalla Fondazione attraverso il suo Direttore Generale.

Resta inteso che il presente accordo non costituisce rapporto di esclusiva e che Stefano Accorsi non ha alcun accordo di esclusiva artistica con la Fondazione Teatro della Toscana in quanto attore e regista e che, pertanto, Stefano Accorsi sarà libero di prendere altri impegni professionali purché non incompatibili o in contrasto con il presente incarico.

In considerazione della acclarata fama e notorietà di Stefano Accorsi, l'immagine del Direttore Artistico potrà essere utilizzata dalla Fondazione, oltre che per la promozione delle attività artistiche e culturali inerenti l'esecuzione del presente incarico, anche per la valorizzazione del ruolo della Fondazione quale istituzione culturale di riferimento in ambito territoriale e nazionale.

Articolo 6  
Erogazione del compenso

*[Handwritten signature]*

L'erogazione del compenso avverrà in dodici quote mensili posticipate di pari ammontare su presentazione di regolare fattura, a partire dal mese di gennaio 2021 con versamento sul conto corrente Iban.

**Articolo 7**

**Durata del contratto**

Il contratto ha durata dal 1 gennaio 2021 al 31 dicembre 2023.  
E' esclusa ogni ipotesi di rinnovo tacito.

**Articolo 8**

**Revoca dell'incarico e risoluzione del contratto**

Anche in ragione della natura fiduciaria e professionale dell'incarico conferito, la Fondazione potrà recedere dal contratto in qualsiasi momento, fatti salvi gli effetti di cui all'art. 2237, I° comma c.c.

La Fondazione potrà sempre revocare l'incarico con delibera del Consiglio di Amministrazione per gravi motivi, comunque laddove si determinasse non rispondenza tra i progetti di attività presentati e le risorse economiche stanziare e/o gli indirizzi dello stesso Consiglio di Amministrazione.

In ogni caso, i termini, le condizioni e le modalità di attuazione del presente contratto in capo al Direttore Artistico sono a tutti gli effetti perentori ed essenziali e, per l'effetto, costituiscono ciascuno di essi giusta causa di risoluzione del contratto in caso di inadempienza.

Stefano Accorsi potrà recedere dal contratto solo per giusta causa in conformità con l'art. 2237, II° e III° comma, c.c. Il recesso dovrà essere comunicato dallo stesso, almeno 6 mesi prima, a mezzo lettera raccomandata A/R o qualora insorgessero sostanziali incompatibilità artistiche con il Direttore Generale.

**Articolo 9**

**Efficacia del contratto**

Il presente contratto vincola le parti dal momento della sottoscrizione.

**Articolo 10**

**Normativa sulla riservatezza e Privacy**

Stefano Accorsi si obbliga ad osservare e a far osservare la massima riservatezza su informazioni, documenti o altro tipo di materiale della Fondazione o proveniente da Amministrazioni o altri soggetti coinvolti nell'espletamento del servizio.

Egli si obbliga, altresì, ad eguale riservatezza per tutti i risultati, anche parziali, elaborati in qualsiasi forma (cartacea, informatica, ecc.) della propria attività, salvo che la stessa committente Fondazione ne indichi la diffusione, secondo le modalità giudicate più opportune.

Il Direttore Artistico si obbliga ad osservare scrupolosamente la normativa in materia di riservatezza e di trattamento dei dati personali e sensibili, in tutte le occasioni per le quali essa sarà applicabile nell'espletamento del presente affidamento. Tutte le informazioni acquisite, attinenti o comunque connesse all'attività di cui al presente incarico, sono considerate rigorosamente confidenziali. Le Parti si impegnano, pertanto, a non divulgare dati e/o notizie e qualsiasi altra informazione, se non previo accordo che dovrà risultare da atto scritto ed a mantenere assoluta riservatezza anche dopo la scadenza.

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e del D.lgs. n. 196 del 30.06.2003 e ss.mm.ii. per quanto compatibile, i dati personali delle parti saranno trattati nel rispetto della normativa vigente, con modalità idonee a garantirne la sicurezza e la riservatezza.

I dati personali saranno trattati per le sole finalità connesse al presente incarico secondo quanto specificamente riportato nell'informativa privacy presente sul sito [www.teatrodellatoscana.it](http://www.teatrodellatoscana.it), di cui con la sottoscrizione del presente incarico, il Direttore Artistico dichiara di aver preso visione. Le parti dichiarano, con la sottoscrizione del presente documento, di autorizzare reciprocamente il trattamento dei propri dati personali per le finalità inerenti l'esecuzione dell'incarico.

#### Articolo 11

##### Diritto di esclusiva

I diritti di proprietà e/o di utilizzazione e sfruttamento economico degli elaborati, delle opere dell'ingegno, delle creazioni intellettuali, e dell'altro materiale creato, inventato, predisposto o realizzato da Stefano Accorsi nell'ambito o in occasione dell'esecuzione del presente mandato rimarranno di titolarità esclusiva della committente Fondazione Teatro della Toscana che potrà quindi disporre senza alcuna restrizione la pubblicazione, la diffusione, l'utilizzo, la vendita, la duplicazione e la cessione anche parziale di dette opere dell'ingegno o materiale, anche mercé riproduzioni audiovisive.

Detti diritti, ai sensi della Legge n. 633 del 1941 "Protezione del diritto d'autore e di altri diritti concessi al suo esercizio" così come modificata ed integrata dalla Legge n. 248 del 2000, devono intendersi ceduti, acquisiti licenziati in modo perpetuo, illimitato e irrevocabile.

Stefano Accorsi si obbliga espressamente a fornire alla committente Fondazione Teatro della Toscana tutta la documentazione e il materiale necessario all'effettivo sfruttamento di detti diritti di titolarità esclusiva nonché a sottoscrivere tutti i documenti necessari all'eventuale trascrizione di detti diritti a favore della committente Fondazione Teatro della Toscana in eventuali registri od elenchi pubblici.

#### Articolo 12

##### Giurisdizione competente





Le parti stabiliscono che per ogni controversia è competente il Foro di Firenze, con espressa esclusione di ogni altro foro, anche se concorrente alternativo.

### Articolo 13

#### Rinvio

Per quanto non previsto dal presente contratto le parti fanno espresso riferimento a tutte le norme di legge vigenti in materia, le norme del codice civile in quanto applicabili, i regolamenti, le direttive e le altre disposizioni in materia.

Letto, approvato e sottoscritto in ogni pagina in due copie ciascuna composta di n. pagine e allegati.

Fondazione Teatro della Toscana

Il Direttore Generale

Marco Giorgetti



Stefano Accorri



Agli effetti dell'art. 1341 del Codice Civile il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente le disposizioni dei seguenti articoli del contratto: Art. 4 - (Compenso); Art. 5 - (Obblighi del Direttore Artistico); Art. 8 - (Revoca dell'incarico e risoluzione del contratto); Art. 10 - (Normativa sulla riservatezza e Privacy); Art. 11 (Diritto di esclusiva); Art. 12 (Giurisdizione competente)

Fondazione Teatro della Toscana

Il Direttore Generale

Marco Giorgetti



Stefano Accorri

