

Roberto Bacci

Nato a Pisa il 1/07/1949

Residente in Via san Iacopo, 7 - 56010 Vicopisano (PI)

C.F. BCC RRT 49L01 G702X

Direttore Artistico della Fondazione Pontedera Teatro

Nel 1972 si laurea in Storia del Teatro all'Università di Pisa, con una tesi dal titolo "Teatro e Alchimia". Argomento da cui prende vita la tesi è lo spettacolo "Min Fars Hus", diretto da Eugenio Barba con l'Odin Teatret.

Nel 1973 si trasferisce a Pontedera su invito del Piccolo teatro di Pontedera e nel 1974 fonda il **Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale**.

Dalla sua Fondazione è direttore Artistico del Centro con il quale realizza progetti in Italia ed in altre parti del mondo entrando in contatto con artisti quali Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Peter Brook, Anatolij Vassil'ev, Raul Ruiz, Julian Beck e Judith Malina, Sanjukta Panigrahi e molti altri. Tra il 1978 e il 1987 è Direttore Artistico per sette edizioni del **Festival Internazionale di Teatro di Santarcangelo di Romagna**.

Dal 1990 al 1999 è Direttore Artistico del Festival Internazionale **VolterraTeatro** e del Festival **Passaggio a Pontedera** che, dall'edizione 2000, si chiama **Generazioni**.

Dal 2002 è Direttore Artistico della parte teatrale del Festival **Fabbrica Europa** a Firenze.

Dal 1976 al 2003 mette in scena come regista, prima con il Piccolo Teatro di Pontedera, poi con la Compagnia Laboratorio di Pontedera spettacoli che vengono presentati in Italia, in Europa, in America Latina ed in Medio Oriente.

Tra questi alcuni ricevono premi e riconoscimenti dalla critica.

Tra gli altri si ricordano:

VESTITION D'ANTAN Dedicato al guardaroba di Eleonora Duse (1979)

UN PO' PER NON MORIRE Veglie di Giacomo Puccini (1981)

ZEITNOT Serve tempo – Ispirato al "Settimo sigillo" ed "Il Volto" di I. Bergman (1984)

IL GIARDINO – da "Il giardino dei ciliegi" di A. Cechov (1982)

LAGGIU' SOFFIA Viaggio intorno al mondo (1986)

ERA Viaggio nelle due città (1988)

IN CARNE ED OSSA Viaggio nella mente che sogna (1990)

FRATELLI DEI CANI - da "Le storie di Giacobbe" di Thomas Mann (1992)

IL CIELO PER TERRA Circo dei numeri spirituali (1993)

NOSTOS Il ritorno (1995)

OBLOMOV Quando ci si sveglia si è morti (1999)

CIO' CHE RESTA - ispirato a *La montagna incantata* di Thomas Mann (2000)

IL RAGLIO DELL'ASINO – ispirato a “L’Idiota” di F. Dostoevskij (2003)

LA POLTRONA SCURA - dalla raccolta *Berecche e la guerra*, tre novelle di Luigi Pirandello:
I piedi sull'erba, La carriola, Il soffio. (2004)

EROS e PRIAPO da furore a cenere – da “Libro delle Furie” di Carlo Emilio Gadda (2005)

ASPETTANDO GODOT - di Samuel Beckett (2005)

AMLETO essere pronti è tutto (2006)

AMLETO ...nella Carne il Silenzio (2008)

MUTANDO RIPOSA (2009)

ABITO ispirato a "Il libro dell'inquietudine" di Fernando Pessoa (2010)

GENGE', da *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello, elaborazione drammaturgica R. Bacci e Stefano Geraci (2011)

UNO, NESSUNO E CENTOMILA, di Luigi Pirandello, elaborazione drammaturgica R. Bacci e Stefano Geraci (2012)

UMNEHUMCEMMIL, da Luigi Pirandello, drammaturgia Stefano Geraci (2012)

HAMLET, di W. Shakespeare, produzione Teatro Nazionale Rumeno Cluji-Napoca, con attori rumeni (2012)

TU! Ognuno è benvenuto liberamente ispirato ad *America o il disperso* di Franz Kafka
drammaturgia Stefano Geraci (2013)

Svolge attività pedagogica con registi ed attori all'interno dei corsi di formazione gestiti dalla Fondazione e presso teatri ed istituti italiani e stranieri.

Pontedera, 17/01/2014

Roberto Bacci