

CARTA DEI SERVIZI DELLA FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

Premessa

- 1- Finalità**
- 2- Principi**
- 3- Attività**
- 4- Spazi**
- 5- Attività di concessione**
- 6- Titoli di accesso**
- 7- Accessibilità**
- 8- Assistenza di pronto intervento**
- 9- Sicurezza**
- 10- Codice etico**
- 11- Rapporti con il pubblico**
- 12- Interruzione dei servizi**
- 13- Informazioni generali**
- 14- Servizio di Biglietteria**

Premessa

La Carta dei Servizi è lo strumento con cui la Fondazione Teatro della Toscana intende qualificare, migliorare e innovare i servizi offerti al pubblico. Ha lo scopo di fornire al pubblico un aggiornamento costante sui principi sui quali opera la Fondazione e le attività attraverso le quali persegue i propri scopi statutari, le modalità di erogazione dei servizi offerti e gli standard di qualità applicati, dando inoltre informazioni all'utenza sulle modalità di tutela previste.

La Carta dei Servizi della Fondazione Teatro della Toscana è uno strumento di dialogo e di relazione con gli utenti reali e quelli potenziali sull'offerta culturale, per favorire una partecipazione consapevole al suo sviluppo e al suo aggiornamento. E' inoltre uno strumento utile alla Fondazione di monitorare e migliorare la qualità del servizio offerto, grazie all'interazione col pubblico.



1- Finalità

La Fondazione Teatro della Toscana, che non ha scopo di lucro, riconosciuta dal Mibact Teatro Nazionale, promuove la diffusione e la crescita del teatro anche per mezzo di una serie di iniziative con le principali istituzioni culturali nazionali, internazionali e regionali per una più ampia ed organica diffusione della cultura teatrale; tra i suoi scopi statutari, persegue quello di creare un Centro Internazionale di Cultura teatrale che possa coniugare attività di promozione artistico-culturale, di formazione, di valorizzazione delle lingue nazionali ed attività di archivio e biblioteca, relativamente ai materiali raccolti, indipendentemente dal procedimento tecnico di produzione.

L'indirizzo culturale della Fondazione Teatro della Toscana è volto a stabilire una significativa relazione tra gli spazi culturali del tessuto locale, nazionale e internazionale, nonché con gli enti e le Istituzioni Comunali, Regionali e Nazionali, favorendo la diffusione e lo sviluppo dell'arte e della cultura presso il pubblico e la collettività anche attraverso attività formative finalizzate sia all'attività professionale attoriale che a temi quali la partecipazione sociale e culturale, con particolare attenzione ai Giovani.

È costituita ed opera sui principi di un Teatro d'Arte orientato ai Giovani con un costante sguardo all'Europa e che ha nella Lingua Italiana la materia prima del suo agire intorno ai temi di Arte Scienza Educazione/Formazione Ambiente per la formazione di un attore "artigiano di una tradizione vivente" e fonda il proprio lavoro sul lascito pedagogico e culturale di Orazio Costa, la cui metodologia è costantemente attuata e divulgata attraverso il CAE - Centro Avviamento all'Espressione.

2- Principi

La Fondazione opera secondo criteri di corretta amministrazione ed efficienza, nel rispetto del vincolo di bilancio, assicurando la massima qualità a tutte le sue attività.

I principi su cui la Fondazione Teatro della Toscana basa la sua attività possono essere così sintetizzati:

Per un Teatro politico che sia spazio sacro della polis, luogo civile, luogo 'separato' di incontro e confronto fra uomini

Per un Teatro che sia laboratorio di una Firenze e di una Toscana culla di un nuovo umanesimo, laboratorio di una nuova stagione dei media, tradizionali e contemporanei, per una nuova consapevolezza della società sui grandi temi e valori della civiltà e della diversità, in contrapposizione a un sistema consolidato che fa passare solo certi messaggi, mentre la forza dei giovani sa far passare il messaggio autentico, ogni messaggio

Per un Teatro fondato su una proposta formativa articolata e diversificata, nelle periferie, nelle scuole, nei centri sociali, con una costante priorità per la formazione degli uomini alla Poesia e per l'avviamento al lavoro delle nuove leve attraverso la trasmissione dei mestieri teatrali e la loro applicazione al produrre, al promuovere, all'amministrare, all'organizzare, per un attore totale vero 'artigiano di una tradizione vivente' Tali principi si concretizzano soprattutto nella realizzazione di attività di formazione e divulgazione destinate non solo al territorio in cui opera, ma anche ad un'area più vasta al di là dei suoi confini prettamente amministrativi.

Nel perseguire le proprie finalità, la Fondazione si impegna a ispirare costantemente la propria azione ai principi di:

- uguaglianza dei diritti degli utenti, senza alcuna distinzione per motivi riguardanti il sesso, la razza, la lingua, la religione, le opinioni politiche;
- parità di trattamento per tutti gli utenti, a parità di condizioni delle prestazioni effettuate e dei servizi erogati, con divieto di ogni ingiustificata discriminazione;
- imparzialità nella effettuazione delle prestazioni e nella erogazione dei servizi;



- massima attenzione ai soggetti portatori di handicap, agli anziani e agli utenti socialmente più deboli;
- trasparenza nei processi decisionali;
- chiarezza nelle informazioni relative alle attività;
- qualità nelle scelte artistiche e culturali;
- qualità nelle prestazioni e nei servizi offerti agli utenti;
- partecipazione, favorendo la verifica e il controllo della funzionalità delle prestazioni e dei servizi da parte degli utenti, cui è data facoltà di produrre memorie, documenti e suggerimenti;
- cortesia e disponibilità nei rapporti con gli utenti, per agevolarne l'esercizio dei diritti e l'adempimento degli obblighi;
- chiarezza, puntualità delle informazioni;
- continuità, attraverso prestazioni e servizi regolari;
- tutela della riservatezza dei dati personali di ciascun utente ai sensi della legge 31 dicembre 1996 n°675 e successive modifiche e integrazioni, e del D. Lgs. n°196/2003.

3- **Attività**

La Fondazione Teatro della Toscana svolge primariamente attività di **programmazione** attraverso la realizzazione, produzione e/o distribuzione di spettacoli ed eventi in proprio o in collaborazione con altri teatri, enti o istituzioni, anche con la realizzazione di un sistema di relazioni stabili con soggetti operanti nel settore teatrale, dello spettacolo, della cultura, dell'arte e del turismo culturale.

Particolare attenzione è dedicata alla **formazione** finalizzata sia all'attività professionale attoriale che a temi quali la partecipazione sociale e culturale, con particolare attenzione ai Giovani

Tutte le attività vengono realizzate attraverso uffici e strutture della Fondazione che si occupano specificatamente di Giovani, di Formazione e con la finalità fondamentale del coinvolgimento degli abitanti del territorio sui temi della partecipazione sociale e culturale e possono essere strutturate per avere una valenza locale o una diffusione più ampia.

Attività di produzione e ospitalità di spettacoli di prosa

Produrre, rappresentare e ospitare, con carattere stabile e continuativo e nelle sedi teatrali direttamente gestite, spettacoli di prosa di alto livello artistico, sono gli obiettivi che la Fondazione Teatro della Toscana si pone per realizzare le proprie attività di spettacolo, attraverso una rete di scambi e collaborazioni altamente qualificati.

I partenariati di livello nazionale sono l'ossatura di linee progettuali differenziate per singole specificità, con soggetti diversi con i quali il Teatro della Toscana stabilisce rapporti che realizzino o valorizzino attività che rientrino nei principi perseguiti e che a questi siano finalizzati

L'attività internazionale si concretizza, attraverso il sistema dei partenariati, nella *Nuova Alleanza dei Teatri Europei* fondata sul rapporto fra Fondazione Teatro della Toscana e Théâtre de la Ville di Parigi e costituisce la base e il punto di partenza di una rete di teatri europei quali quelli di Atene, Lisbona, Cracovia, Oslo, Amsterdam, Madrid.

Attività di Formazione:

Le attività di formazione proposte dalla Fondazione Teatro della Toscana sono realizzate dal **CAE - Centro di Avviamento all'Espressione**, dal **Laboratorio d'Arte della Fondazione Teatro della Toscana** e da **L'Oltrarno - Scuola di formazione del mestiere dell'attore**.



Il **CAE** è un centro di didattica espressiva fondato da Orazio Costa nel 1979 che ha operato fin dalla sua istituzione all'interno del Teatro della Pergola. Il Centro ha rappresentato il punto di arrivo del lavoro di Costa sulla pedagogia teatrale, un lavoro che ha impegnato tutta la sua vita, dalle prime esperienze come assistente di Jacques Copeau, fondamentali per l'elaborazione della sua metodologia didattica, il Metodo Mimico, e poi attraverso gli anni di insegnamento all'Accademia di Arte Drammatica Silvio D'amico.

Oltre a quelli effettuati al Teatro della Pergola, sono previsti corsi esterni presso Quartieri, Centri culturali e Scuole e corsi specifici per persone di ogni età con varie condizioni di disagio fisico, mentale o sociale, in collaborazione con strutture private e pubbliche.

Propone inoltre un corso, il **Corso per attori "Orazio Costa"**, con struttura biennale finalizzato a sviluppare, per mezzo di un rigoroso insegnamento, le capacità tecniche e creative individuali necessarie all'attività professionale.

Il **Laboratorio d'Arte della Fondazione Teatro della Toscana**, con sede nel Teatro della Pergola, è un luogo di formazione d'eccellenza nel quale si apprendono i mestieri del teatro.

I corsi che vengono organizzati sono sia di livello base che di livello avanzato e vengono tenuti da professionisti dei vari settori di competenza quali la sartoria teatrale, la scenotecnica, la macchineria, l'illuminotecnica ed il trucco di scena. Lo scopo dei corsi è quello di fornire le basi della metodologia che porta alla realizzazione di uno spettacolo, e prevedono una formazione pratica che accompagna gli allievi nel percorso tecnico di una messa in scena, utilizzando i materiali e gli strumenti di lavoro necessari per ogni diverso settore.

Gli spazi del laboratorio presso il Teatro della Pergola offrono postazioni adatte ad ospitare fino ad otto iscritti per ogni corso; questo permette agli insegnanti di seguire direttamente ogni singolo allievo e di fargli portare avanti il progetto dalla fase iniziale di concezione e progettazione alla realizzazione finale.

Sono previsti anche corsi esterni il cui numero di partecipanti può aumentare in relazione agli spazi a disposizione.

Gli elementi di scena o di costume elaborati durante i corsi di formazione hanno sempre una finalità, in quanto o vengono utilizzati in uno degli spettacoli prodotti dalla Fondazione, o vengono esposti nelle mostre annuali allestite nella Sala Oro del Teatro della Pergola ed aperte al pubblico. Conferire sempre una finalità al lavoro svolto è fondamentale per motivare gli allievi, che grazie a questo criterio operativo hanno la possibilità di vedere e far vedere il lavoro svolto nella cornice del teatro stesso.

La **Scuola di formazione del mestiere dell'attore** con un profilo di autonomia determinato dalla qualità della Direzione ricoperta da Pierfrancesco Favino, è la scuola tramite la quale la Fondazione risponde al requisito della formazione e nella quale riconosce il primo vivaio dei giovani della Compagnia Italiana, con un portato qualitativo conseguente anche alla caratura degli insegnanti internazionali impiegati.

Propone un percorso di studi triennale che mira a sviluppare le capacità espressive individuali all'interno di un contesto di gruppo. Attraverso la collaborazione costante degli insegnanti, tutti gli aspetti della formazione saranno interconnessi, variando nei diversi approcci ma condividendo intenti comuni.

Attività di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale.

L'attività è svolta dal Centro Studi del Teatro della Pergola, luogo della tutela e valorizzazione del patrimonio archivistico, librario (circa 15.000 volumi) e museale dello storico teatro fiorentino, svolge un'intensa attività di ricerca e promozione culturale, con l'obiettivo di rendere accessibile a studiosi, spettatori ed appassionati di teatro il patrimonio della memoria custodito, attraverso mostre, pubblicazioni e progetti innovativi di valorizzazione.



4- Spazi

Per lo svolgimento delle proprie attività e il perseguimento dei propri scopi statutari la Fondazione Teatro della Toscana si avvale di sale e spazi direttamente gestiti, quali:

- **Teatro della Pergola di Firenze**, con la Sala Grande, il Saloncino “Paolo Poli”, la Sala Ferrati, la Sala Capodaglio/Eduardo
- **Centro Studi del Teatro della Pergola**, con la Biblioteca Alfonso Spadoni e l’Archivio dell’Accademia degli Immobili
- **Teatro di Rifredi di Firenze**
- **Teatro Era di Pontedera (PI)**, con le Sale Thierry Salmon, Ryszard Cieslak, e Anfiteratro Julian Beck
- **ExCiGo** di Firenze
- **L’Oltrarno**, con la Galleria Pio Fedi di Firenze

5- Attività di Concessione

La Fondazione può concedere in uso a soggetti pubblici e privati le sale e gli spazi dei tre teatri che gestisce. Le informazioni relative agli spazi, alle loro caratteristiche e alle modalità per farne richiesta sono pubblicate sul sito istituzionale www.teatrodellatoscana.it

6- Titoli di accesso

La Fondazione, per le varie manifestazioni in programma, tenuto conto delle disponibilità finanziarie e del progetto artistico, nel rispetto delle proprie finalità sociali, della economicità della gestione, unitamente ai vari programmi ogni anno, stabilisce il regolamento tariffario da applicarsi ai titoli di accesso per le varie stagioni culturali in programma. Il regolamento tariffario distingue le varie tipologie di posti disponibili in base ai settori nelle strutture gestite, regola le modalità di acquisto (tramite biglietteria, on-line, punti di vendita, enti convenzionati di rivendita autorizzata) dei titoli di ingresso agli spettacoli e agli eventi organizzati dalla Fondazione, stabilendo le categorie di abbonamento e di biglietti singoli (a prezzo intero, a prezzo ridotto, a omaggio), individuando i soggetti a cui applicare le riduzioni (abbonati, studenti, giovani, iscritti a scuole di danza e/o teatro, anziani, ecc.).

Sono previste, in ogni caso, riduzioni per le categorie quali over 65 e under 30.

La Fondazione inoltre attiva ogni anno molte convenzioni con enti e istituzioni culturali, università, CRAL volte a favorire l’accesso agli spettacoli ad un numero maggiore di utenti.

Sono incoraggiate e promosse forme di appartenenza e fedeltà quali la TTYC (Teatro della Toscana Young Card), per i giovani under 30, che offre sconti e riduzioni sul prezzo del biglietto per tutti gli spettacoli e la possibilità di accedere ad iniziative riservate e ulteriori agevolazioni secondo le modalità che vengono di volta in volta inviate all’utenza con comunicazioni specifiche.

I prezzi, le modalità e i tempi di vendita dei biglietti e degli abbonamenti in biglietteria e on-line sono oggetto di specifica e tempestiva informazione pubblica attraverso mail, comunicazioni whatsapp e news sul sito istituzionale.

7- Accessibilità

Pur operando in immobili caratterizzati da vincoli di natura storico artistica ed architettonica, che ne condizionano la piena fruizione, la Fondazione è impegnata ad assicurare la migliore accessibilità possibile ai suoi servizi, alle persone con difficoltà motorie e ai portatori di handicap.

Complesso del Teatro della Pergola di Firenze.



Per le persone con difficoltà motorie ed i portatori di handicap sono disponibili i seguenti accessi dedicati. Dall'ingresso principale sito in via della Pergola n. 28/32, è possibile raggiungere in ordine: la biglietteria del teatro, il bar e, mediante l'utilizzo di un ascensore, è possibile raggiungere il foyer denominato Sala delle Colonne quindi la platea del teatro.

Dal civico 2 del Vicolo della Pergola, è possibile raggiungere, tramite appositi ascensori, il ridotto del Teatro della Pergola denominato Saloncino "Paolo Poli", la Sala Oro adiacente al Saloncino "Paolo Poli", nonché il Centro Studi della Fondazione e la sede dell'Accademia degli Immobili.

Servizi igienici dedicati sono presenti nella caffetteria del teatro posta al piano terra, nel Saloncino "Paolo Poli", nel Centro Studi della Fondazione.

Teatro di Rifredi di Firenze.

Per le persone con difficoltà motorie ed i portatori di handicap, è disponibile l'accesso dedicato sito all'ingresso principale da Via Vittorio Emanuele II° n. 303.

Servizi igienici dedicati sono presenti al piano terra.

Teatro Era di Pontedera (PI)

Per le persone con difficoltà motorie ed i portatori di handicap, è disponibile l'accesso dedicato sito all'ingresso principale da Parco Jerzy Grotowski - Via Indipendenza snc.

Servizi igienici dedicati sono presenti al piano terra.

ExCiGo di Firenze

Per le persone con difficoltà motorie ed i portatori di handicap, è disponibile l'accesso dedicato sito all'ingresso principale da Via de Serragli n. 109.

Servizi igienici dedicati sono presenti al piano terra.

È possibile ospitare nelle suindicate sale, un numero limitato di sedie a rotelle. Sono state predisposte, in particolare, le seguenti misure di accoglienza:

Teatro della Pergola

Platea della sala principale: sono predisposti n. 6 stalli dedicati.

Saloncino "Paolo Poli": sono predisposti n. 4 stalli dedicati.

Teatro di Rifredi

Sono predisposti n. 10 stalli dedicati.

Teatro Era

Sala Thierry Salmon: sono predisposti n. 8 stalli dedicati.

Sala Ryszard Cieslak: sono predisposti n. 2 stalli dedicati.

Anfiteatro Julian Beck: sono predisposti n. 4 stalli dedicati.

ExCiGo

Sono predisposti n. 2 stalli dedicati.

Le donne in stato di gravidanza, gli anziani, le persone con difficoltà motorie e i portatori di handicap sono assistiti in modo da avere precedenza in caso di code all'ingresso e per poter raggiungere agevolmente il proprio posto.

8- Assistenza di pronto intervento

La Fondazione assicura, con il proprio personale adeguatamente formato, l'assistenza ed il pronto intervento in tutti i siti aperti al pubblico. Limitatamente al Teatro della Pergola, sono presenti per le



rappresentazioni nella sala principale, anche il Medico di Sala nonché la squadra di vigilanza antincendio composta da n. 5 vigili del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco.

9- Sicurezza

La Fondazione teatro della Toscana ottempera a tutti gli obblighi di cui al D. Lgs.n°81/08 e successive modifiche e integrazioni: ha istituito il servizio interno di prevenzione e protezione, redatto i documenti di valutazione di tutti i rischi e monitora in maniera costante le migliorie necessarie al fine di garantire un elevato standard di sicurezza.

10- Codice etico

La Fondazione teatro della Toscana ha adottato il Codice Etico, pubblicato sul sito web.

11- Rapporti con il pubblico

Tutto il personale della Fondazione Teatro della Toscana è tenuto a promuovere la massima collaborazione con il pubblico e a tal fine deve assumere e mantenere un atteggiamento contrassegnato dalla massima cortesia, cordialità e disponibilità, dando corso alle richieste e alle osservazioni formulate. La Fondazione, che acquisisce con regolarità informazioni sulla composizione e le caratteristiche del pubblico, intende conoscerne anche le esigenze e a questo scopo ne raccoglie, analizza e controlla le espressioni, al fine di avvicinare l'offerta a tali esigenze.

12- Interruzione dei servizi

La Fondazione Teatro della Toscana assicura continuità e regolarità nella erogazione dei servizi, con l'eccezione delle interruzioni dovute a cause di forza maggiore e stati di necessità non dipendenti dalla sua volontà. In caso di eventi non programmabili o prevedibili che comportino il funzionamento irregolare o l'interruzione di servizi, la Fondazione si impegna ad adottare tutte le misure volte ad arrecare il minor disagio possibile al pubblico.

13- Informazioni generali

Il sito web www.teatrodellatoscana.it accoglie e pubblica le informazioni relative alle attività, ai servizi e ai regolamenti della Fondazione, sulle varie attività, festival e spettacoli, e a chi la richieda, una newsletter periodica.

La sede legale della Fondazione Teatro della Toscana ha sede presso il Teatro della Pergola, in via della Pergola 12/32 – 50121 Firenze. e ha un servizio di centralino attivo dalle ore 8 alle ore 20 raggiungibile al numero 055.22641.

Le unità operative hanno sede negli altri spazi gestiti e sono raggiungibili ai seguenti contatti.

Teatro della Pergola - Via della Pergola 12/32, 50121 Firenze - ☎ +39 055.22641

Teatro Era - Parco Jerzy Grotowski - Via Indipendenza - 56025 Pontedera (PI) ☎ +39 0587.55720/57034
✉ teatroera@teatrodellatoscana.it

Teatro di Rifredi - Via Vittorio Emanuele II n. 303 Firenze - ☎ +39 055.4220361/2

L'Oltrarno - Galleria Pio Fedi Via Santa Maria 27 rosso – Firenze - ☎ +39 055.222498

✉ info@oltrarnoscuola.it - ammissioni@oltrarnoscuola.it



14- Servizio di Biglietteria

TEATRO DELLA PERGOLA

Via della Pergola n. 30 Firenze

Dal lunedì al sabato (ore 10:00 – 20:00) e in occasione degli spettacoli (da 1 ora prima dell'inizio della recita).

È possibile acquistare gli abbonamenti del Teatro della Pergola, il carnet Pergola/Rifredi, la TT Young Card e i biglietti degli spettacoli in scena al Teatro della Pergola e al Teatro di Rifredi (a prezzo intero e ridotto).

TELEFONO

È possibile acquistare i biglietti degli spettacoli in scena al Teatro della Pergola telefonando al servizio cortesia al numero 055 0763333 da lunedì al sabato dalle 10 alle 20.

PER TUTTE LE INFORMAZIONI

www.teatrodellapergola.com/biglietteria

✉ biglietteria@teatrodellapergola.com - ☎ 055.0763333 (raggiungibile anche tramite WhatsApp)

TEATRO DI RIFREDI

Via Vittorio Emanuele II n. 303 Firenze

Dal lunedì al sabato ore 16:00 – 19:00 e in occasione degli spettacoli da 1 ora prima dell'inizio della recita.

In orario di prevendita è possibile acquistare gli abbonamenti del Teatro di Rifredi, il carnet Pergola/Rifredi, la TT Young Card e i biglietti degli spettacoli in scena al Teatro della Pergola e al Teatro di Rifredi (a prezzo intero e ridotto).

Ai biglietti per gli spettacoli al Teatro di Rifredi acquistati alla cassa del Teatro la sera stessa prima dell'inizio dello spettacolo, salvo esaurimento posti disponibili, non viene applicato il diritto di prevendita.

✉ biglietteria@toscanateatro.it - ☎ 055.4220361/2

TEATRO ERA

Via Indipendenza, s.n.c. – Pontedera (Pisa)

Dal martedì al sabato ore 15 /19.

✉ teatroera@teatrodellatoscana.it - ☎ 0587.213988

Biglietteria online

Biglietteria per lo spettacolo del giorno: da martedì a sabato ore 15 /19. Nelle domeniche di spettacolo, ore 15 / 19.

PER TUTTE LE INFORMAZIONI

www.teatroera.it/biglietteria

PUNTI VENDITA VIVATICKET

È possibile acquistare i biglietti degli spettacoli in scena al Teatro della Pergola e al Teatro di Rifredi.

Trova il punto vendita più vicino a te su www.vivaticket.it

ONLINE

È possibile acquistare l'abbonamento ScegliPergola per 5, il carnet Pergola/Rifredi e i biglietti degli spettacoli in scena al Teatro della Pergola e al Teatro di Rifredi.