

**Prot. 247**

**Del 24/01/2025**

**Oggetto: DETERMINA DI AFFIDAMENTO del Servizio di riparazione costumi di scena e confezione doppi per la tournée dello spettacolo “Pessoa Since I’ve been me” di produzione esecutiva della Fondazione Teatro della Toscana – Periodo 25/01/25 - 30/04/2025**

La Fondazione Teatro della Toscana, in qualità di Teatro Nazionale,

VISTO il D.lgs. 31 marzo 2023 n. 36 e ss.mm.ii. e relativi allegati;

CONSIDERATO che ricorre per la Fondazione Teatro della Toscana, nell’ambito delle proprie attività artistiche ed istituzionali, la necessità di riparare i costumi di scena dello spettacolo “Pessoa Since I’ve been me” di produzione esecutiva della Fondazione, causa usura e quindi la realizzazione di doppi di alcuni costumi affinché possano resistere alla durata della tournée europea dello spettacolo stesso;

TENUTO CONTO che, per tali ragioni, vi è l’esigenza di affidare ad un operatore economico in possesso della necessaria esperienza e professionalità, con particolare riguardo al settore delle attività teatrali, il servizio di riparazione dei costumi di scena e confezione dei doppi di questi per la tournée europea dello spettacolo “Pessoa Since I’ve been me” per il periodo 25/01/25-30/04/25; In particolare:

- Confezione doppio di un pantalone in flanella
- Riparazione vestito in seta
- Confezione doppio vestito in seta

PRESO ATTO che, in considerazione dell’importo affidato, è stato richiesto ed acquisito il seguente preventivo:

- *PROT. NR 246 - 24/01/2025;*

TENUTO CONTO che il preventivo fornito da **THE ONE SOCIETA' A RESPONSABILITA' LIMITATA** è risultato coerente ed in linea con le esigenze espresse dalla Fondazione, da un punto di vista economico e di funzionalità del servizio e che l’affidatario individuato presenta i seguenti requisiti: The One S.r.l. è una delle più famose sartorie Italiane operante nel settore cinematografico, televisivo e teatrale. Specializzata nella realizzazione di costumi di scena su misura, esprimendo al meglio l’eccellenza e la maestria artigianale Made in Italy, la Società ha accesso a magazzini partner delocalizzati all’estero, permettendo di operare una selezione accurata e vasta. Detentrici di diversi premi come la Pellicola d’Oro 2020 per la migliore sartoria cineteatrale, nonché custode di costumi vincitori di Oscar come quelli per il film Marie Antoinette, diretto nel 2006 da Sofia Coppola, è nella condizione di assistere la produzione

nella scelta, nella creazione e nel coordinamento dei costumi perfetti per ogni personaggio e ambientazione dello spettacolo, assicurando che ogni dettaglio sia curato e autentico.

CONSIDERATO, altresì, che è stata accertata la congruità del prezzo praticato dall'operatore economico indicato in base ad una indagine informale di mercato effettuata tramite rilevazione e raffronto dei prezzi di mercato reperibili nel settore di riferimento e che il costo stimato dell'appalto è risultato essere adeguato in rapporto al corrispettivo richiesto;

PRESO ATTO della programmazione effettuata per le attività istituzionali e teatrali inerenti la stagione 2024/2025 e della copertura economica rilevata sul relativo bilancio preventivo;

## **DETERMINA**

di affidare a **THE ONE SOCIETA' A RESPONSABILITA' LIMITATA**, con sede in in Via Montasio, 45/A 00141 Roma (RM) Italia, C.F. e P.IVA 11015651000, ai sensi dell'articolo 50 comma 1 lett. b), l'appalto avente ad oggetto l'esecuzione del servizio di riparazione dei costumi di scena e confezione dei doppi di questi per la tournée europea dello spettacolo "Pessoa Since I've been me" per la **durata di 3 mesi**, ovvero per il periodo dal 25/01/25 al 30/04/25, secondo le condizioni tutte che saranno riportate nella apposita lettera contratto da sottoscrivere ai sensi dell'articolo 18 comma 1 D.lgs. 36/2023, per una spesa complessiva stimata di € 2135,00 (euro duemilacentotrentacinque/00) al netto dell'Iva, così suddivisi:

- **€ 2135,00 (euro duemilacentotrentacinque/00)** al netto dell'Iva, come importo dell'appalto posto a base d'asta, di cui:
  - **€ 854,00 (euro ottocentocinquantaquattro)** al netto dell'Iva, quale importo **soggetto a ribasso**;
  - **€ 1281,00 (euro milleduecentottantuno/00)** al netto dell'Iva, quale importo per costi della manodopera **non soggetto a ribasso**;
  
- **€ 427,00 (euro quattrocentoventisette/00)** al netto dell'Iva, quale opzione di cui all'articolo 120 comma 9 per eventuale ricorso al c.d. "*quinto d'obbligo*", da esercitarsi nel caso in cui sopravvengano durante la vigenza del contratto necessità impreviste che richiedono un aumento ovvero una diminuzione delle prestazioni e, quindi, del materiale inizialmente previsto e stimato, in ragione di sopravvenute esigenze artistiche e strutturali inerenti alla messa in scena ed alla realizzazione dello spettacolo da parte della compagnia.;
  
- diminuzione delle prestazioni e, quindi, del materiale inizialmente previsto e stimato, in ragione
- di sopravvenute esigenze artistiche e strutturali inerenti alla messa in scena ed alla realizzazione
- dello spettacolo da parte della compagnia.;

In conformità a quanto previsto dall'articolo 11 D.lgs. 36/2023, si indica quale CCNL applicabile all'appalto in oggetto il seguente: COMMERCIO. In caso di presentazione di una dichiarazione di equivalenza delle tutele, quest'ultima sarà verificata con le modalità di cui all'articolo 110 del Codice, in conformità all'Allegato I.01.

I suddetti importi sono stati stimati ai sensi dell'articolo 14 comma 4 del Codice dei Contratti. Pertanto, il valore massimo stimato dell'appalto, ivi compresa qualsiasi forma di eventuale opzione del contratto esplicitamente stabilita, è pari a € 2562,00 (euro duemilacinquecentosessantadue/00), oltre Iva e oneri di legge se dovuti.

Firenze, 24/01/2025

Visto Referente



---

Visto AA.GG.



---

**Il Responsabile Unico del Procedimento (RUP)**



---