

Pontedera Domani e venerdì

Teatro Era

La commedia

di De Filippo

Pontedera Domani sera e venerdì, alle 21, Fausto Russo Alesi insieme a una grande compagnia di attori inaugura la stagione di prosa del Teatro Era di Pontedera con "L'arte della commedia" di De Filippo. In scena il "manifesto" del Teatro di Eduardo, con le sue battaglie per le sorti del teatro parallele alle fatiche personali e senza aiuti delle istituzioni per l'apertura del Teatro San Ferdinando di Napoli. Un'opera ambigua e allo stesso tempo farsesca. «Confrontarsi con Eduardo è forse, per me – afferma Russo Alesi – quel granello di eternità che ossessivamente cerco attraverso l'arte».

L'arte della commedia, la straordinaria e geniale opera di Eduardo De Filippo, fa

parte della raccolta dei "giorni dispari", le commedie scritte dal dopoguerra in poi che affrontano le difficili e problematiche questioni del vivere quotidiano e delle relazioni, private e pubbliche, tra esseri umani. «Ci parla del rapporto contraddittorio tra stato e teatro e del ruolo dell'arte e degli artisti nella nostra società, anche se le domande, i dubbi, le responsabilità, i vincoli e le debolezze che Eduardo mette in campo riguardano tutti, e quel teatro – spiegano dalla regia -, sia esso una compagnia teatrale, una comunità o un piccolo mondo, si fa espressione del nostro rapporto con il potere e con il bisogno di essere ascoltati e riconosciuti. Incredibile è la forza e l'attualità del testo

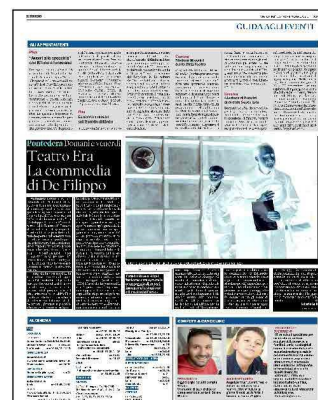
che ci porta in maniera implacabilmente diretta a confrontarci con la mortificazione e la censura della cultura attraverso un'ambigua e, allo stesso tempo, tragica e farsesca commedia in due atti e un prologo». Scritta nel 1964, L'arte della commedia è un'opera poco frequentata e apparentemente meno esplosiva rispetto ai più famosi capolavori. Eppure, si tratta di un testo magistrale, di ampio respiro e straordinariamente imperfetto, come imperfetto è l'essere umano alla ricerca della sua identità, del suo bisogno di tutela, del suo diritto di esistere, alla ricerca di quelle risposte che non possono attendere più. «Quanto possiamo aiutarci la distanza e il filtro del teatro – afferma Fau-

sto Russo Alesi – attraverso la finzione, ad affrontare la realtà? L'arte della commedia è la più pirandelliana tra le commedie di Eduardo, un'opera metateatrale dove il gioco del teatro nel teatro si sviluppa all'ennesima potenza. Fino alla fine non sapremo se i personaggi che chiederanno udienza al prefetto sono attori, gli attori di Campese, ma ciò che conta è che saranno comunque, come afferma Eduardo in un passaggio fondamentale della commedia, attori/personone in cerca di autorità. E per sciogliere il dilemma cos'altro ci vuole se non un palcoscenico, dove è il teatro che crea attraverso la finzione la sua realtà e l'inganno è l'accesso migliore alla verità».

Roberta Galli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Fausto Russo Alesi
insieme a una grande
compagnia di attori
inaugura la stagione
«Il ruolo dell'arte»**





L'arte della commedia, sul palco Fausto Russo Alesi e Paolo Zuccari (foto Anna Camerlingo)