



Pergola

Placido e le sfide di Pirandello

L'attore festeggia 50 anni di carriera con un omaggio al drammaturgo che ha messo in scena la psiche

di BARBARA GABBRIELLI

Dal cinema al teatro, Michele Placido festeggia i 50 anni di carriera, coronati da un Orso d'Argento e cinque David di Donatello, rileggendo Pirandello. *L'Eterno visionario* del grande schermo, che da regista Placido ha dedicato alla vita del drammaturgo siciliano (con Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi e Federica Luna Vicenti), sul palcoscenico diventa *Pirandello. Trilogia di un visionario*, una drammaturgia originale che include tre diverse opere: *Lettere a Marta*, *L'uomo dal fiore in bocca* e *La carriola*. «Pirandello è ancora presente e vitale con le sue opere. Oggi rimane uno degli scrittori e drammaturghi più interessanti e complessi da riportare in scena» afferma Placido, regista e interprete dello spettacolo che sarà alla Pergola fino a domenica. Al suo fianco, Valentina Bartolo, con Paolo Gattini e Brunella Platania. Come dramaturg è stata scelta la giovane Giulia Bartolini, già allieva dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Un epistolario, un testo teatrale, un

racconto. Su queste tre opere, molto diverse tra di loro per struttura ed epoca, scaturisce un solo racconto, che Placido definisce «un collage teatrale che induce a una riflessione, mettendo in luce il labirinto delle passioni e la complessità della psiche umana». Ci sono le *Lettere a Marta*, che svelano la delicatezza, le incertezze, l'emotività di Pirandello. C'è, poi, *L'uomo dal fiore in bocca*, dolente flusso di coscienza dell'essere umano di fronte alla morte. E infine, *La carriola*, novella che fa riflettere sui paradossi della vita.

Il risultato è un testo che offre la possibilità di immergersi nelle profondità dell'animo umano, dando vita a personaggi che incarnano sfide universali, per interrogarsi sul senso dell'esistenza. «La visione del mondo di Pirandello è di stampo psicoanalitico: è uno che immagina molto, come i matti. Pirandello si considera, in qualche modo, un folle e i folli, si sa, sono visionari» conclude Placido. Oggi ore 19, domani e sabato ore 21, domenica ore 16; ingresso 21/37 euro; 055 0763333, biglietteria@teatrodellapergola.com.



▲ In scena Michele Placido rilegge Pirandello

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



192199