

# Al Teatro della Pergola De Sio e Haber Ancora insieme sul palcoscenico

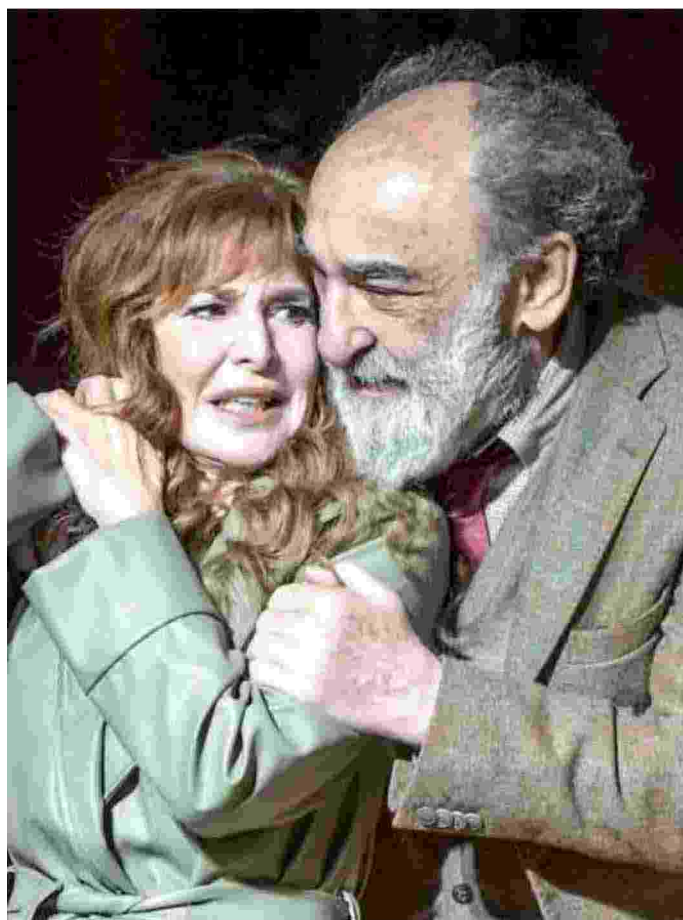
di **Gabriele Rizza**

**I**l dopo Natale della Pergola, in vista del Capodanno, riporta in scena da mercoledì 27 Alessandro Haber che, dopo "La coscienza di Zeno", è il protagonista insieme a Giuliana De Sio, di "La signora del martedì", un testo di Massimo Carlotto per la regia di Pierpaolo Sepe, le scene di Francesco Ghisu e i costumi di Katarina Vukcevic. Completano il cast Paolo Sassanelli, Riccardo Festa, Samuel Fragiaco.

Massimo Carlotto, investigatore instancabile del crimine tra il bene e il male, svela i meccanismi attraverso cui una società civile si trasforma in un'arena dove il pubblico reclama lo spettacolo del "diverso" colpevole e del sangue che scorre. In questa "Signora del martedì" Carlotto è andato oltre il noir. Qui non c'è più solo il lato oscuro e criminale della società: siamo tutti noi a essere interpellati. Al centro dello spettacolo tratto dal suo omonimo romanzo, ci sono dunque personaggi che la vita

ha maltrattato. Una donna che da nove anni, ogni martedì, tra le quindici e le sedici, va a comprarsi un'ora d'amore, in una stanza della pensione Lisbona. Arriva, saluta, mette il denaro sul comodino, si spoglia, piega ordinatamente i vestiti e s'infilava a letto, dopo aver verificato la pulizia delle lenzuola. L'uomo, un attore porno al tramonto, che nei periodi di magra ha fatto anche il gigolo, è rimasto con quest'unico cliente. Solo che al quarto anno di incontri, si è innamorato della donna, e al settimo è così travolto dai sentimenti che ha commesso l'errore di dichiararsi. Ma lei, forse sorridendo con un minimo compiacimento, gli ha risposto: «Io non potrò mai essere tua. Sono solo un'affezionata cliente che ti paga per fare sesso».

In questa routine passionale, irrompe un giornalista di cronaca senza scrupoli, che farà riemergere l'oscuro passato della donna. Sepe con la sua regia delicata ha saputo distillare l'ironia e la tragicità



Giuliana De Sio e Alessandro Haber (Foto Pastore)

**"La signora del martedì" porta in scena la storia di personaggi che la vita ha maltrattato tra noir e dramma**

del testo, creando un effetto domino dalle conseguenze rocambolesche e drammatiche, che finirà per stravolgere le vite di tutti. Un vero e proprio dramma nel quale si soffre ma alla fine la lacrima non scende mai. Uno stato di tensione, di trepidazione, attraversa tutto lo spettacolo e ci accompagna fino all'imprevedibile conclusione. Si replica fino al 3 gennaio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

