

Progetto approvato con Decreto Dirigenziale n. 26797 del 05/12/2025 e finanziato con Decreto Dirigenziale n. 3656 del 18/02/2026 della Regione Toscana, a valere sull' *Avviso pubblico "Sostegno alle transizioni verso un'occupazione stabile e di qualità nello spettacolo dal vivo - Residenze per le arti sceniche"* del PR Toscana FSE+ 2021/2027 Attività Pad 1.a.15, CUP E11D25000390002; Cod. prog.: S.I. FSE 323817. Ente attuatore: Fondazione Teatro della Toscana.

BANDO DI SELEZIONE

per l'ammissione al progetto di residenza artistica e formazione professionale dal titolo:

“Amleto: sappiamo ciò che siamo ma non sappiamo ciò che potremmo essere”

Premessa

Il progetto “*Amleto: sappiamo ciò che siamo ma non sappiamo ciò che potremmo essere*” è realizzato nell'ambito delle politiche regionali di sostegno alla crescita professionale dei giovani artisti e dei professionisti dello spettacolo dal vivo.

Il bando rientra nell'ambito di **GiovaniSi** (www.giovanisi.it), il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani.

Articolo 1. Oggetto del bando

Il presente bando disciplina le modalità di selezione dei partecipanti al progetto di residenza.

Il progetto propone un'esperienza integrata di formazione e residenza artistica finalizzata allo sviluppo delle competenze tecniche, interpretative e professionali dei partecipanti, nonché alla costruzione di relazioni con istituzioni culturali, artisti e professionisti del settore.

Il progetto consiste in un percorso integrato di:

- formazione artistica specialistica
- attività laboratoriali
- residenza artistica
- attività di produzione e restituzione pubblica.

Articolo 2. Finalità del progetto

L'obiettivo generale del progetto è offrire un percorso di residenza intensivo e immersivo, attraverso il quale i partecipanti possano perfezionare competenze tecniche e interpretative, affinare le proprie

capacità espressive e drammaturgiche, sviluppare abilità collaborative e di messa in scena, nonché sperimentare le dinamiche concrete del lavoro artistico in un contesto reale e professionalizzante.

Il progetto è finalizzato a:

- sostenere la crescita professionale di giovani artisti e professionisti dello spettacolo;
- sviluppare competenze tecniche, artistiche e organizzative;
- favorire il passaggio dalla formazione accademica alla pratica professionale;
- promuovere la creazione di reti professionali nel settore dello spettacolo dal vivo.

Articolo 3. Destinatari

Il numero massimo di partecipanti ammessi alla residenza artistica è: 12.

Articolo 4. Requisiti di ammissione

Alla data di scadenza dell'avviso i destinatari devono:

- avere un'età compresa tra 18 e 35 anni;
- essere residenti o domiciliati in Toscana;
- essere disoccupati, inoccupati o inattivi;
- possedere un titolo di studio conseguito presso gli istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) oppure avere frequentato altri percorsi formativi o avere maturato esperienze professionali nell'ambito delle arti sceniche (teatro, danza, circo contemporaneo, performing arts)

Per i candidati stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana almeno di livello B1 QCER e la regolarità della posizione amministrativa sul territorio nazionale.

Articolo 5. Numero di partecipanti

Fermo restando che il numero massimo di partecipanti ammessi al progetto è: 12, potrà essere creato un elenco di candidati idonei non ammessi per mancanza di posti disponibili, dal quale attingere in caso di rinuncia o esclusione dei partecipanti entro il 10% delle ore previste dal singolo modulo.

Articolo 6. Struttura del percorso formativo

Il progetto prevede:

- un lavoro teorico e pratico sul Metodo Mimico di Orazio Costa e sulle relative tecniche applicate alla costruzione del personaggio;
- l'approfondimento della drammaturgia attoriale con un focus sul testo di Amleto, in particolare sui personaggi di Amleto, Ofelia e il Fantasma e sulle dinamiche emotive e simboliche che li caratterizzano;

- la promozione della capacità di lavorare in ensemble, in un contesto di residenza che richiede coabitazione e collaborazione continua;
- l'acquisizione di competenze performative in condizioni di messa in scena reale, sviluppando la capacità di gestire le emozioni, lo stress e le dinamiche di gruppo durante la performance davanti a un pubblico;
- la realizzazione di uno spettacolo finale costruito sugli attori partecipanti, quale occasione di restituzione pubblica e valorizzazione delle competenze acquisite, attraverso una produzione speciale che integra testo, drammaturgia e metodo Costa, incrementando la visibilità dei giovani artisti e favorendo il loro inserimento nel sistema regionale e nazionale dello spettacolo dal vivo.

Articolo 7. Articolazione delle attività

Il progetto presenta una **struttura modulare progressiva e coerente** che accompagna i partecipanti dall'acquisizione delle basi del Metodo Mimico all'esperienza concreta della messa in scena, garantendo coerenza con le finalità dell'avviso e con i fabbisogni formativi rilevati per il settore delle arti sceniche.

- **Modulo 1 – Introduzione al Metodo Mimico e movimento creativo:** fornisce ai partecipanti strumenti tecnici per l'ascolto del corpo, del respiro e dello spazio, ponendo le basi per la consapevolezza espressiva, la presenza scenica e la relazione con il gruppo, fondamentali per la professione teatrale.
- **Modulo 2 – Mimica applicata agli elementi simbolici:** sviluppa l'applicazione pratica della mimica sugli elementi che caratterizzano la drammaturgia di *Amleto* (notte, nebbia, acqua, freddo), iniziando a legare la ricerca fisica al contesto simbolico del testo e a stimolare nei partecipanti la capacità di costruire la presenza scenica attraverso il gesto.
- **Modulo 3 – Parola scenica e gesto:** introduce il lavoro sulla parola, integrando voce e gesto in un processo unitario, con esercitazioni su estratti significativi di *Amleto*. Questo modulo permette di sperimentare la relazione tra l'espressione fisica e il linguaggio verbale, potenziando la capacità interpretativa e l'articolazione scenica.
- **Modulo 4 – Costruzione del personaggio:** approfondisce la drammaturgia, con particolare attenzione alle dinamiche psicologiche, simboliche ed emotive dei personaggi principali (Amleto, Ofelia e il Fantasma). I partecipanti lavorano sulla costruzione del personaggio a partire dagli elementi mimici e vocali, in un processo creativo che li rende capaci di affrontare ruoli complessi in autonomia e con consapevolezza.
- **Modulo 5 – Restituzione pubblica:** culmina nell'esperienza della messa in scena davanti a un pubblico, riproducendo le condizioni ordinarie e straordinarie tipiche del lavoro professionale nello spettacolo dal vivo. Questa fase permette ai partecipanti di consolidare le competenze acquisite e di sperimentare la gestione delle emozioni, dello stress e del rapporto con lo spettatore.

A supporto dei moduli formativi sono previste attività di accompagnamento collettivo, finalizzate allo sviluppo del network professionale attraverso incontri con teatri, compagnie, professionisti e

istituzioni culturali. Sono inoltre previste sessioni di accompagnamento individuale per la personalizzazione del percorso e il monitoraggio dei progressi dei partecipanti.

Articolo 8. Sede di svolgimento

La Residenza si svolgerà presso l'Ex Pio Fedi (Studio Galleria Pio Fedi), con accesso da Via Santa Maria 27R, Firenze. Alcune attività potranno essere realizzate presso il Teatro della Pergola, a Firenze. I partecipanti dovranno soggiornare per l'intera durata di ciascun modulo presso i locali della residenza (*ex Pio Fedi*).

Articolo 9. Durata e calendario delle attività

Il progetto prevede 5 moduli formativi, di cui i primi quattro hanno una durata di 5 giorni consecutivi ciascuno, mentre il quinto modulo ha una durata estesa a 12 giorni, comprensivi delle due rappresentazioni pubbliche finali.

Ogni modulo da 5 giorni prevede 38 ore di attività laboratoriale. Il quinto modulo da 12 giorni prevede 59 ore di attività laboratoriale + 10 ore per le 2 rappresentazioni finali, comprensive delle prove tecniche e dello spettacolo finale.

È previsto un monte ore aggiuntivo di 10 ore di attività di networking, distribuito lungo il percorso per attività di orientamento professionale e 5 ore di accompagnamento individuale/collettivo, dedicate al tutoraggio personalizzato e al monitoraggio dei progressi dei partecipanti.

Il calendario delle attività sarà articolato in sessioni di formazione e residenza, come segue:

Modulo 1: dal 25 al 29 maggio 2026

Modulo 2: dal 22 al 26 giugno 2026

Modulo 3: dal 20 al 24 luglio 2026

Modulo 4: dal 27 al 31 luglio 2026

Modulo 5: dal 7 al 19 settembre 2026

Durata complessiva del progetto: da Maggio a Settembre 2026

Totale ore di formazione previste: 221

Articolo 10. Modalità di presentazione della domanda

La domanda di partecipazione dovrà essere presentata entro il 02 maggio 2026 alle ore 23:59 secondo le modalità di seguito specificate: compilazione della domanda alla pagina del sito della Fondazione Teatro della Toscana <https://www.teatrodellatoscana.it/it/formazione-e-ricerca/bando-residenze-arti-sceniche/modulo-bando>

Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- curriculum vitae

- copia di documento di identità in corso di validità
- lettera motivazionale.
- Domanda di iscrizione FSE (Allegato 1)

Articolo 11. Ammissibilità delle domande

Le domande saranno considerate ammissibili se:

- presentate entro i termini stabiliti dal bando
- complete della documentazione richiesta
- presentate da candidati in possesso dei requisiti previsti.

Le domande incomplete o pervenute oltre i termini non saranno ammesse alla selezione.

Articolo 12. Commissione di selezione

La selezione dei candidati sarà effettuata da una Commissione nominata dal soggetto attuatore del progetto. La Commissione sarà composta da esperti del settore artistico e professionale.

Articolo 13. Modalità di selezione

La selezione si articola nelle seguenti fasi:

1. verifica dei requisiti di ammissibilità sulla base della documentazione presentata;
2. valutazione della documentazione presentata, titoli, esperienze e lettera motivazionale;
3. prova pratica;
4. colloquio motivazionale.

Fase 1. Verifica del possesso dei requisiti minimi di accesso alla selezione sulla base della documentazione presentata.

Fase 2. Valutazione della documentazione presentata, titoli, esperienze e lettera motivazionale, secondo i criteri di selezione previsti dall'Art. 14.

Fase 3. Prova pratica (provino):

Ai candidati sarà richiesto di presentare:

- Un monologo teatrale di autore classico o contemporaneo a scelta del candidato, coerente con il linguaggio del teatro di prosa.
- Una lettura espressiva di un breve brano teatrale fornito dall'Ente attuatore, per valutare la capacità di interpretazione, la lettura consapevole e la presenza scenica.
- Una breve prova di movimento libero o su consegna, per osservare la consapevolezza corporea, la disponibilità al lavoro fisico e la predisposizione all'espressività mimica, elementi coerenti con il Metodo Mimico che costituisce l'ossatura del percorso.

Fase 4. Colloquio motivazionale individuale

Ogni candidato sarà convocato per un colloquio conoscitivo, volto a valutare la motivazione alla partecipazione, la consapevolezza del percorso proposto e la disponibilità all'impegno richiesto in termini di presenza, continuità e lavoro di gruppo. Durante il colloquio saranno approfondite le esperienze dichiarate e il livello di consapevolezza artistica del candidato in relazione al percorso.

Verifica delle competenze linguistiche (se applicabile):

In caso di partecipazione di cittadini stranieri, verrà effettuata una breve verifica orale per accertare il possesso del livello B1 di conoscenza della lingua italiana, necessario per garantire la comprensione dei contenuti formativi e la partecipazione attiva. In alternativa i candidati stranieri potranno presentare idonea certificazione linguistica, che li esenta dalla prova di conoscenza della lingua italiana.

Le selezioni si svolgeranno nei giorni 11-12-13-14-15 maggio 2026. In considerazione del numero di domande di iscrizione pervenute la Fondazione si riserva il diritto di ridurre o ampliare le date di selezione.

Articolo 14. Criteri di valutazione

Ogni candidato sarà valutato su una scala complessiva di 100 punti, con soglia minima di ammissione pari a 60 punti, secondo i criteri riportati nella seguente tabella:

Criterio di valutazione	Descrizione	Punteggio massimo
Titoli di formazione	Diploma di accademia teatrale o istituto AFAM (max 25 pt); altri percorsi formativi pertinenti (scuole private di teatro, laboratori intensivi, masterclass) (max 15 pt).	0 – 40
Esperienze pregresse nel settore	Attività comprovate nello spettacolo dal vivo (teatro, danza, performing arts), incluse partecipazioni a spettacoli, residenze, laboratori e collaborazioni con compagnie.	0 – 25
Motivazione e coerenza con il progetto	Lettera motivazionale e colloquio: coerenza con gli obiettivi della residenza, motivazione alla crescita professionale, disponibilità alla convivenza e al lavoro d'ensemble.	0 – 15
Competenze tecniche dimostrate al provino pratico	Breve esercizio di improvvisazione e interpretazione di un frammento testuale (anche su proposta dei Commissari). Valutazione di presenza scenica, uso del corpo e della voce.	0 – 12
Soft skills	Capacità di relazione, collaborazione in gruppo, gestione dello stress e apertura al feedback (emerse durante il colloquio e il provino).	0 – 8

Articolo 15. Graduatoria

Al termine delle procedure di selezione sarà redatta una graduatoria di merito. Saranno ammessi al progetto i candidati utilmente collocati in graduatoria fino alla copertura dei posti disponibili.

Articolo 16. Comunicazione dei risultati

L'esito della selezione sarà comunicato mediante email personale ai soggetti ammessi.

Articolo 17. Frequenza

La partecipazione alle attività è gratuita. La frequenza è obbligatoria, dopo il 5° giorno di assenza consecutiva e ingiustificata il destinatario decade dal diritto di partecipare alla Residenza.

Articolo 18. Indennità economica e benefici

Ai partecipanti ammessi saranno garantiti:

- accesso gratuito alle attività formative
- utilizzo di spazi e attrezzature
- ospitalità gratuita durante i periodi di residenza, in condivisione, a Firenze
- indennità economica prevista dal progetto: ai partecipanti sarà riconosciuta un'indennità economica di euro 25,00 netti (Venticinque/00) per ogni giorno di effettiva partecipazione, subordinata al raggiungimento della percentuale minima di frequenza pari al 70% delle ore di presenza prevista dal singolo modulo. Tale indennità sarà erogata al termine di ogni modulo di Residenza.

Articolo 19. Rinunce e sostituzioni

In caso di rinuncia di un partecipante, il soggetto attuatore potrà procedere a successive ammissioni di partecipanti purché non sia stato superato il 10 % del numero di ore previste dal singolo modulo, tramite lo scorrimento della graduatoria degli idonei in base a quanto previsto dal par. A.9 della DGR 610/2023 e ss.mm.ii.

Articolo 20. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. n° 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, ai fini della presente procedura selettiva, nonché per eventuali future analoghe procedure.

Articolo 21. Informazioni e contatti

Per informazioni relative al presente bando è possibile contattare: formazione@teatrodellatoscana.it

Firenze, 02/04/2026

Fondazione Teatro della Toscana

