

1974 - 1999

C.S.R.T. – CENTRO PER LA SPERIMENTAZIONE E LA RICERCA TEATRALE

e

PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA (fino al 1986)

CALENDARIO ESSENZIALE DELLE ATTIVITA'

1974

Settembre – Costituzione

Ottobre

Convegno: L'ANIMAZIONE TEATRALE NELLA SCUOLA DELL'OBBLIGO, incontri teorico-pratici sull'animazione teatrale a cura del Gruppo di Animazione Teatrale di Torino.

Novembre/Maggio 1975

Seminario: ANALISI TEORICO-PRATICA DI ALCUNE METODOLOGIE DI LAVORO DELL'ATTORE NELL'AVANGUARDIA TEATRALE MODERNA, seminario con gli studenti di Storia dell'arte dell'Università di Pisa.

1975

Marzo

Convegno: GLI AUDIOVISIVI COME STRUMENTO DI ANIMAZIONE CULTURALE, DI INFORMAZIONE E DI RICERCA TEATRALE.

Produzione: MACBETH, regia di Roberto Bacci, produzione sperimentale del Piccolo Teatro di Pontedera. Interpreti: Dario Marconcini, Giovanna Daddi, Giorgio Angiolini, Giacomo Angiolini, Mario Matteoli, Floriano Baldacci,

Settembre

Seminario: INCONTRO CON L'ODIN TEATRET DI HOLSTEBRO, confronto con un metodo di lavoro teatrale per una riflessione sul teatro.

Partecipano al lavoro pratico 30 operatori teatrali.

Spettacolo: PRESENZE E FIGURE DELL'ODIN TEATRET A PONTEDERA, spettacoli a Pontedera e a Calci del gruppo danese.

Novembre/Maggio 1976

Seminario: SEMINARIO TEORICO-PRATICO SUL LAVORO DELL'ATTORE, con gli studenti di Storia dell'arte dell'Università di Pisa.

Novembre

Seminario: VIAGGIO ATTRAVERSO UN INCONTRO, seminario di lavoro con Rena Mirecka e Antoni Jaholkowski del Teatr Laboratorium di Wroclaw diretto da Jerzy Grotowski, partecipano 25 operatori teatrali.

1976

Gennaio

Seminario: UN'ESPERIENZA DI ANIMAZIONE TEATRALE NELLA SCUOLA DELL'OBBLIGO, incontro con Franco Sanfilippo

Gennaio/Giugno

Seminario: SEMINARIO PERMANENTE SUL LAVORO DELL'ATTORE, diretto dal Piccolo Teatro di Pontedera per 10 operatori teatrali.

Febbraio/Giugno

Animazione: Lavoro trimestrale diretto dagli attori del Piccolo Teatro di Pontedera in due scuole cittadine.

Aprile

Seminario: LABORATORIO CON YVES LEBRETON, partecipano 50 operatori teatrali.
Spettacoli ed interventi in strada di Yves Lebreton.

Aprile/Giugno

Progetto: FESTA/TEATRO, progetto articolato in due fasi comprendenti seminari teorici e pratici, spettacoli e dimostrazioni.

Ad esempio il convegno "Alle origini del teatro moderno: la Commedia dell'Arte" e la mostra antologica "La Commedia dell'Arte nelle maschere di Sartori". Di questa mostra è stato pubblicato il catalogo omonimo.

Settembre

Distribuzione: "LA COMMEDIA DELL'ARTE NELLE MASCHERE DI SARTORI", la mostra al Festival Mondial du Theatre a Nancy.

Ottobre

RAI-TV: NUOVI TERRITORI DEL TEATRO, la Rai -rete 2, realizza 5 special di 60 minuti, sull'attività del Centro e del Piccolo Teatro di Pontedera.

Produzione: ARME E SANTO spettacolo di strada, realizzato dal Piccolo Teatro di Pontedera regia di Roberto Bacci.

Interpreti: Rosemary Potter, Maria Teresa Telara, Giacomo Angiolini, Giovanna Daddi, Giacomo Pardini, Massimo Bertolaccini, Aldo Innocenti.

Livorno

Produzione: ON THE ROAD (Per strada: pietre e genti), spettacolo di strada realizzato dal Piccolo Teatro di Pontedera per la regia di Roberto Bacci.

Interpreti: Dario Marconcini, Rosemary Potter.

Bergamo, Chiesa di Sant'Agostino, 1977???

Ottobre/Novembre

Progetti: ITINERARI DI LAVORO COMUNE, incontro con l'Odin Teatret ed il Bread and Puppet.

Il progetto ha visto la realizzazione di seminari pratici disseminati sul territorio toscano, spettacoli, incontri teorici, produzione editoriale.

Prima nazionale dello spettacolo dell'Odin Teatret "Come and the day will be ours"

1977

Gennaio/Giugno

Animazione: Intervento della durata di 6 mesi nella scuola elementare diretto dal Piccolo Teatro di Pontedera.

Gennaio

Seminario: I FRATELLI COLOMBAIONI: TEATRO-CIRCO O VICEVERSA.

Partecipano 15 operatori teatrali.

Distribuzione: LA COMMEDIA DELL'ARTE NELLE MASCHERE DI SARTORI, distribuzione della mostra antologica in Italia e all'estero (Francia, Venezuela, Guatemala, Messico, Cuba)

Febbraio

Spettacoli: E' CARNEVALE, spettacoli ed azioni di strada realizzati da vari gruppi teatrali nel centro storico di Pisa.

Marzo

Spettacoli: TEATRO LATINO-AMERICANO, spettacoli dei Quatro Tablas, Comuna Nucleo, Libre Teatro Libre.

Convegni: I° CONVEGNO NAZIONALE DEI GRUPPI DI BASE. L'USO DEL TEATRO NEL TERRITORIO, realizzato a Casciana Terme in collaborazione con l'Associazione Nazionale Critici.

Hanno partecipato oltre 100 operatori teatrali da tutta l'Italia. Presentate dimostrazioni, spettacoli, mostre, videotapes di gruppi italiani e latino-americani.

Marzo/Maggio

Progetti: PROGETTO DI INTERVENTO TEATRALE A CASCINA, seminari, spettacoli, interventi.

Partecipano i Fratelli Colombaioni, il Teatro Ingenuo, il Teatro di Fortuna e il Piccolo Teatro di Pontedera.

Progetti: PROPOSTA PER UN INTERVENTO NEI QUARTIERI DI LIVORNO, due mesi di seminari, spettacoli interventi con insegnanti e operatori teatrali.

Maggio

Produzioni: **Il Capitano e Trappola**

regia Roberto Bacci

drammaturgia Roberto Scarpa e Dario Marconcini

con Roberto Scarpa, Dario Marconcini

interpreti: Roberto Scarpa e Dario Marconcini.

Lo spettacolo debutta ad Amburgo.

Giugno

Seminari: L'IMPROVVISAZIONE VOCALE E STRUMENTALE. Con Rafael Garret e Susan Fasteau.

Partecipano 40 operatori teatrali e musicali.

Agosto/Settembre

Atelier: ATELIER INTERNAZIONALE SUL TEATRO DI GRUPPO, a Bergamo il Centro e il Piccolo Teatro di Pontedera partecipano all'organizzazione e presentano tre mostre.

Settembre

Seminari: I MAESTRI ORIENTALI, incontri di lavoro pratici con Maestri del teatro classico orientale: Hideo Kanze del Teatro No, Krishnan Nambudiri del Teatro Kathakali, i Made Bandem per la danza balinese. Partecipano complessivamente 110 operatori.

Spettacoli: I MAESTRI ORIENTALI, dimostrazioni/ spettacolo aperti al pubblico.

Novembre /Marzo

Distribuzione: TEATRO KATHAKALI, tournèe con seminari e spettacoli in tutta Italia di Krishnan Nambudiri.

1978

Gennaio

Formazione: 150 ORE – Il Piccolo Teatro di Pontedera collabora alle attività pedagogiche delle 150 ore

Marzo

Seminari: LE TECNICHE LATINO-AMERICANE DI TEATRO POPOLARE, seminario e dimostrazioni pubbliche realizzati da Augusto Boal.

Partecipano 40 operatori teatrali.

Progetti: IL GRAN TEATRO DELLA CARTAPESTA – Catalogna, Lecce, Viareggio, seminario pratico per 40 operatori, diretto da maestri cartapestai; spettacoli di strada, filmati e mostra fotografica.

Seminari: LA DANZA INDIANA ORISSI – incontro con Aloha Panikar, danzatrice orissi. Partecipano 20 operatori teatrali. Spettacoli, dimostrazioni di lavoro, videotapes e diapositive sulla danza indiana.

Spettacoli: THE LIVING THEATRE – spettacoli a Pontedera e a Volterra.

Marzo/Aprile

Progetti: DECENTRAMENTO O VICEVERSA? – dieci giorni nella Maremma toscana con i gruppi catalani Els Comediants e Marduix e il Piccolo Teatro di Pontedera.

Il Centro ospita per un mese gli artisti catalani, vengono realizzati interventi, spettacoli, incontri di lavoro con gruppi locali, laboratori di animazione, interventi nelle scuole, feste aerali.

Aprile/Maggio

Spettacoli: Kaskader Teatret (Danimarca), T.A.I.R. Arcoiris, Piccolo Teatro di Pontedera, Teatro di Ventura, Yves Lebreton.

Luglio

Festival: SANTARCANGELO – VIII° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO IN PIAZZA. LA CITTA' DENTRO IL TEATRO – Santarcangelo di Romagna, festival progettato e realizzato dal CSRT e dal PTP, con la direzione artistica di Roberto Bacci.

Settembre

Spettacoli: TRE GIORNI DI SPETTACOLI PER IL TEATRO KATHAKALI – Kerala Kara Kendram (India), PTP, Teatro del Tamburo, Teatro Laboratorio di Pisa, Bustric, Le Macchine Volanti.

Ottobre

Seminario: IL TIRO CON L'ARCO – incontro pratico diretto da Yoshi Oida. Partecipano 20 operatori teatrali. Spettacoli del gruppo diretto da Yoshi Oida.

Novembre/Dicembre

Seminari: LABORATORIO DI MUSICA- incontri con Sylvano Bussotti, Salvatore Orlando, Gaetano Giani-Luporini.

Spettacoli: MASANIELLO – Spettacolo di Pupi e Fresedde con Bread and Puppet

Dicembre

Conferenza: ITINERARI VERSO IL TEATRO – interventi pedagogico-spettacolari per gli studenti della Scuola Media Superiore. Con l'intervento del Prof. Ferruccio Masini, del Prof. Ferdinando Taviani e del Prof. Franco Ruffini.

1979

Febbraio

Progetto: PROGETTO DI LAVORO CON IL TEATR LABORATORIUM DI WROCLAW-
“Immagini dal Teatro Povero”, sessione scientifica con proiezione di filmati.
“Acting Therapy”, stage pratico diretto da Zygmunt Molik, partecipano 20 operatori.

Marzo/Aprile

Progetto: LE MANI CHE MUOVONO I SOGNI: BURATTINI TRA ORIENTE E OCCIDENTE – incontro di lavoro con burattinai provenienti da diverse tradizioni: Giappone, Indonesia, Cecoslovacchia, Grecia e Italia. Il progetto ha visto la realizzazione di spettacoli, seminari pratici, mostre, filmati, diffusi in tutta Italia. La Rete Tre della RAI ha realizzato un film di 50 minuti. E' stata prodotta inoltre una pubblicazione di materiali documentari.

Aprile

Produzione: VESTITION D'ANTAN – Spettacolo del PTP, con la regia di Roberto Bacci.
scene e costumi a cura del Piccolo Teatro di Pontedera
aiuto regia Giacomo Angiolini
interpreti: Giacomo Angiolini, Massimo Bertolaccini, Aldo Innocenti, Giacomo Pardini, Maria Teresa Telara.
Pontedera, Villa Comunale

Progetto: LA PRESENZA E IL FARE: RAPPORTI TRA LITURGIA E TEATRO – incontro teorico-pratico con la presenza di 40 liturgisti e uomini di teatro (registi e studiosi)

Distribuzione: LA COMMEDIA DELL'ARTE NELLE MASCHERE DI SARTORI – in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, la mostra viene distribuita in Romania, Polonia, Cecoslovacchi, Bulgaria e Jugoslavia.

Editoria: OGGI DEL TEATRO: TESI, DOMANDE, PERCORSI E PROBLEMI – viene pubblicato il volume della Collana Materiali 3, a cura di Fabrizio Cruciani e Paolo Pierazzini.

Luglio

Festival: IX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO IN PIAZZA. I VILLAGGI DEL TEATRO- progettato e organizzato dal CSRT con la direzione artistica di Roberto Bacci.

Settembre

Collaborazione: ISTITUTO DI RICERCHE ANTROPOLOGICHE E ARCHEOLOGICHE SULLO SPETTACOLO, diretto da Ferruccio Margotti, opera all'interno del CSRT.

Settembre/Novembre

Spettacoli: Els Comediants, Circo Willy Colombaioni, Leo Bassi, PTP, Yoshi Oida, spettacoli all'aperto e al chiuso.

Novembre

Rassegna: PER RITRARRE IL GRIDO CHE HO SOGNATO – AFRICA/ORIENTE: RITO, POSSESSIONE, SPETTACOLO, DANZA, rassegna di oltre 100 filmati antropologici distribuita in tutta Italia. E' stato pubblicato un catalogo.

1980

Gennaio/Febbraio

Progetto: SENZA COMPROMESSO/PROGETTO WITKIEWICZ – a cura di Carla Pollastrelli, articolato nella seguenti fasi: "La Ditta dei ritratti S.I.Witkiewicz" , mostra di 60 ritratti presentata per la prima volta in Italia. Di questa mostra è stato prodotto un catalogo.

"La figura e l'opera di Witkiewicz" , convegno teorico con la partecipazione di esperti polacchi e studiosi italiani.

"Loro", produzione di uno spettacolo per la regia di Giovanni Pampiglione.

Interpreti: Jerzy Stuhr, Elizabeth Albahaca Orta, Anna Teresa Rossini, Loredana Martinez, Giovanni Pampiglione, Mario Bufano, Donata Genazzani Piacentini, Giuseppe Piacentini, Dario Marconcini, Giovanna Daddi, Giovanni Furlanetto, Marco Paolini, Patrizia Dal Pozzo, al violoncello Vincenzo Malacarne.

Livorno prima data e distribuito in Italia e Polonia.

Marzo

Editoria: SIPARIO – costituzione della cooperativa omonima.

Sono pubblicati tre numeri della rivista.

Maggio

Rassegna: A PORTA APERTA, FUORI E' RE – programma di inaugurazione della nuova sede del CSRT nello spazio di Via Manzoni.

Hanno partecipato con i loro spettacoli: Odin Teatret, Teatro Daggide, Teatro del Sole, Leo Bassi, Teatro Tascabile di Bergamo, Teatro Potlach, Cesar Brie, Bustric, PTP.

Editoria: OGGI DEL TEATRO, collana editoriale ideata e diretta dal CSRT in collaborazione con la Casa Usher di Firenze.

I curatori sono Fabrizio Cruciani, Carla Pollastrelli, Paolo Pierazzini.

Il primo volume si intitola: "La scuola degli attori".

Rapporti della prima sessione dell'ISTA, a cura di Franco Ruffini.

Maggio/Luglio - Progetti

DRAGHI, STREGHE, PRINCIPESSA E CLOWNS: IL TEATRO MAGICO DELL'ISOLA DI BALI, progettazione, organizzazione e distribuzione in tutta Italia del gruppo composto da 45 attori, musicisti e danzatori dell'Isola di Bali (Indonesia).

RITI E SPETTACOLI A BALI, cinque documentari di 50 minuti ciascuno prodotti dalla Rai/tv. E' stato prodotto inoltre un volume di documentazione.

Giugno

Editoria: ALLE ORIGINI DEL TEATRO MODERNO: LA COMMEDIA DELL'ARTE - pubblicazione degli atti del convegno realizzato nel 1976.

Progetto: PROGETTO DI LAVORO CON IL TEATR LABORATORIUM DI WROCLAW-
"L'Albero delle genti", progetto parateatrale rivolto a 120 persone.
"Apocalypsis cum figuris", 4 repliche.

Luglio - Festival

X FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO IN PIAZZA

IL LAVORO DEI TEATRI (Santarcangelo di Romagna), progettato e organizzato dal Centro. La direzione artistica è di Roberto Bacci.

Settembre/Novembre - Produzioni

RESTAURACJA, spettacolo con la regia di Boleslav Polivka
con Boleslav Polivka, Jiri Pecha, Sergio Bini, Chantal Poullain, Massimo Bertolaccini, Aldo Innocenti, Giacomo Pardini, Maria Teresa Telara
Pontedera - ottobre 1980
Lo spettacolo è stato distribuito nel Nord d'Italia.

Ottobre - Editoria

L'ATTORE CREATIVO, Conversazioni al Teatro Bol'soj 1918/1922,
di Konstantin S. Stanislavskij.
Secondo volume della Collana "Oggi, del Teatro".

Ottobre/Giugno '82 - Progetti

L'ERESIA DEL TEATRO: STANISLAVSKIJ, progetto di ricerca biennale coordinato da Paolo Pierazzini e Dario Marconcini. Partecipano 10 giovani attori italiani guidati dai pedagoghi: Marisa Fabbri, Ryszard Cieslak, Jerzy Stuhr. Seguono i lavori docenti ed esperti di varie discipline. Nell'ambito del progetto vengono pubblicati dei materiali inediti e viene allestita una mostra documentaria. [\(CARLA PER DATA ESATTA\)](#)

Ottobre/Luglio '81 - Progetti

L'AVVENTURA: TEATRO DELLE ESPERIENZE, progetto di ricerca parateatrale realizzato con sessioni in tutta Italia dal Gruppo Internazionale l'Avventura diretto da Fausto Pluchinotta.

Ottobre/Luglio '81 - Spettacoli

TEATRO DI VIA MANZONI, inizia una programmazione sistematica nella sala del Centro. Vengono invitate compagnie italiane e straniere. Di particolare rilievo la presenza in marzo del Teatr Stary di Cracovia (Polonia) con Nastasja Filipowna per la regia di A. Wajda.

1981

Febbraio/Giugno - Progetti

LA DIFFUSIONE DEL TEATRO DEI COMUNI DELLA VALDERA, censimento e riattivazione di luoghi teatrali e

diffusione di spettacoli, interventi di strada nel territorio.

Marzo - Produzioni

UN PO' PER NON MORIRE - VEGLIE DI GIACOMO PUCCINI, del Piccolo Teatro di Pontedera, con la regia di Roberto Bacci

scene, costumi e testi a cura del Piccolo Teatro di Pontedera

adattamento delle musiche Riccardo Moretti

con Massimo Bertolaccini, Aldo Innocenti, Giacomo Pardini, Noemi Rinolfi, Maria Teresa Telara
Pontedera, Teatro di Via Manzoni

Maggio - Convegni

MUSICA, POSSESIONE, SPETTACOLO, incontro seminariale internazionale prodotto dal Centro in collaborazione con il Centro Nazionale per le Ricerche (C.N.R.).

Maggio - Editoria

DIALOG - IL TEATRO IN POLONIA, a cura di Carla Pollastrelli.

Terzo volume della Collana "Oggi, del Teatro".

Giugno - Produzioni

ALLO SPECCHIO RICURVO,

concerto all'italiana di arie e poesie pucciniane

produzione del P.T.P., regia di Roberto Bacci,

con Massimo Bertolaccini, Aldo Innocenti, Beatrice Kruger, Giacomo Pardini,

Silvia Pasello, Noemi Rinolfi, Maria Teresa Telara

Riccione - giugno 1981

Agosto/Ottobre - Formazione

I.S.T.A. (INTERNATIONAL SCHOOL OF THEATRE ANTHROPOLOGY), diretta da Eugenio Barba. Hanno partecipato 56 allievi da tutto il mondo. Attività didattiche realizzate da due équipes una artistica (maestri orientali), e una scientifica (comprendente, fra gli altri, Jerzy Grotowski, Henry Laborit,...). Fra le attività pubbliche: spettacoli distribuiti in tutta Italia, conferenze, un simposio finale sull'antropologia teatrale. Il progetto ha interessato i settori editoria e documentazione. Sono stati realizzati due special dalla Rai/Tv.

Dicembre - Spettacoli

MISTERO BUFFO, di Dario Fo.

1982

Gennaio/Giugno - Progetti

LA MEMORIA DEL TEMPO, progetto di utilizzazione del teatro in tre paesi, realizzazione di spettacoli, performances, laboratori sperimentali, conferenze, incontri teorici.

IL PORTO, CENTRO DI CULTURA ATTIVA (Volterra), istituto orientato al lavoro parateatrale, ospitato quest'anno il Teatro delle Fonti diretto da Jerzy Grotowski.

Ospita inoltre spettacoli, mostre, conferenze.

LA FIABA (Crespina), attività coordinate dal Gruppo di Animazione del Centro.

LE SERATE (Pontedera), "serate uniche a tema" ovvero esperienze di trasformazione di ambienti attraverso il teatro.

Febbraio/Maggio - Progetti

UNIVERSITA' ITINERANTE DEL TEATRO, progetto di formazione culturale. Realizzate due sessioni: la prima dedicata a Evgenij Bagrationovič Vachtangov e Charles Dullin, la seconda a Eleonora Duse e Vaclav Fomič Nižinskij.

Marzo - Produzioni

I RE MAGHI, spettacolo di attrazioni magiche, messa in scena di Sergio Bini (in arte Bustric). Distribuito in tutta Italia.

Seminari

TEATR LABORATORIUM DI WROCLAW, seminari e incontri pratici e teorici realizzati da tutti i membri della compagnia. Hanno partecipato complessivamente 100 operatori teatrali.

Marzo/Aprile - Spettacoli

CIRCUITO NAZIONALE TEATRO SPERIMENTALE, in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano

Aprile - Conferenze

LE NECESSITA' DEL DIVERSO, tre conferenze con filmati guidate da studiosi e antropologi, dirette a insegnanti e studenti del Liceo Scientifico di Pontedera.

Giugno - Editoria

IL SEGRETO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE, a cura di Ferdinando Taviani e Mirella Schino, quarto volume della serie "Oggi, del teatro" edito dalla Casa Usher.

Giugno - Produzioni

GLI AVVENTORI, da "L'uomo dal fiore in bocca" di Luigi Pirandello, spettacolo con un attore. Regia di Roberto Bacci, con Dario Marconcini.

Settembre - Spettacoli

AKADEMIA RUCHU (Polonia), presenta gli spettacoli: "Altre Danze", "Io", "Autobus", "English Lesson".

Ottobre - Spettacoli

ODIN TEATRET (Danimarca), presenta gli spettacoli: "Ceneri di Brecht" e "Il Milione".

Novembre - Produzioni

IL GIARDINO.

TRASCRIZIONE PER OTTO ATTORI DA "Il giardino dei ciliegi" di Anton [Pavlovic Cechov](#) spettacolo del Piccolo Teatro di Pontedera. Regia di Roberto Bacci, sceneggiatura di Ferdinando Taviani.

scene Marco Gaudenzi

con Massimo Bertolaccini, Aldo Innocenti, Beatrice Kruger, Danielle Labaki, Antonello Dose, Giacomo Pardini, Silvia Pasello, Noemi Rinolfi, Maria Teresa Telara

Pontedera, Teatro di Via Manzoni

Dicembre - Progetti

LE PRATICHE DEL NARRARE, otto giorni di incontro a Livorno sul tema della drammaturgia diretti da Ferdinando Taviani.

Partecipano: Ugo Pirro, André Gregory, Alfredo Chiappori, Gaetano Giani Luporini, Giuliano Scabia, Franco Quadri, Wim Wenders, Marisa Fabbri, Andrej Tarkovskij, Mimmo Cuticchio, Vincenzo Cerami, Renzo

Vescovi, Mino Gabriele, Federico Tiezzi, Ugo Volli.

Il lavoro è diviso in due momenti: una parte seminariale aperta a 30 partecipanti (giovani registi e drammaturghi) e l'altra aperta al pubblico con conferenze, spettacoli e proiezioni.

1983

Gennaio/Giugno - Progetti

LA MEMORIA DEL TEATRO (Crespina), "Il risveglio dei giardini" incontri teorici, seminari, laboratorio di figure, spettacoli per ragazzi e insegnanti della scuola dell'obbligo.

Gennaio/Maggio - Spettacoli

TEATRO DI VIA MANZONI, programmazione: Piccolo Teatro di Pontedera, Dario Marconcini, Laboratorio Teatro Settimo, Piera Degli Esposti, Santagata e Morganti, Bustric, Teatro di Ventura, Teatro la Soffitta, Tico Teatro, Gruppo Internazionale diretto da Ryszard Cieslak.

Febbraio - Produzioni

INTORNO A DOSTOEVSKIJ, presentazione dello studio diretto da Jerzy Stuhr con gli attori del progetto "L'eresia del teatro: Stanislavskij".

Febbraio - Produzioni

LA MORSA, presentazione dello studio diretto da Marisa Fabbri, con la collaborazione di Paolo Pierazzini e Dario Marconcini, con gli attori del progetto "L'eresia del teatro: Stanislavskij".

Marzo - Iniziative

COSE DELL'ALTRO MONDO, manifestazione pubblica per l'applicazione della Legge 180. Immagini, spettacoli e parole sull'emarginazione e la follia.

Maggio - Produzioni

ALEPH: IMPRESSIONI DA UN INFERNO

Ryszard Cieslak ha diretto per tre mesi il lavoro di un gruppo internazionale di 7 giovani provenienti da diverse esperienze. Lo spettacolo presentato a Pontedera, è stato poi distribuito per un mese in alcune città d'Italia.

regia Ryszard Cieslak

consulenza per i testi Paolo Billi

con Jairo Cuesta, Rolf Frey, Zbigniew Kozlowski, Simona Morini, Luisa Pasello, Marika Roether, Enrique Santiago

Pontedera - Teatro di Via Manzoni

Luglio - Progetto

LA MEMORIA DEL TEATRO (Livorno), parole e luoghi comuni dal teatro di R.A. Fassbinder, allestimento di "Preparadise sorry now" a cura di Paolo Pierazzini.

Luglio/Agosto - Progetti

IL PAESE DEI BALOCCHI (Firenze), gli operatori del Centro di Pontedera hanno lavorato alla progettazione, direzione artistica, coordinamento e organizzazione del progetto commissionato dal Comitato per le Manifestazioni del Centenario di Pinocchio e dal Comune di Firenze.

Novembre - Spettacoli

V.O.C.E., interpretato e diretto da Marisa Fabbri. Prima nazionale.

Convegni

DIAMOCI UN CONVEGNO: TEATRO E SCUOLA, realizzato in collaborazione con il Comune di Pontedera.

Dicembre - Editoria

ANATOMIA DEL TEATRO, dall'ISTA diretta da Eugenio Barba. Dizionario di Antropologia Teatrale a cura di Nicola Savarese, edito dalla Casa Usher.

1984

Febbraio - Distribuzione

FASTES/FOULES, del gruppo Ymagier Singulier, Regia Thierry Salmon

Il Centro co-produce la tournée italiana della compagnia belga.

Viene inoltre pubblicato un libro fotografico sullo spettacolo, a cura di Ugo Volli.

Produzioni

SENZA DESIDERI, liberamente ispirato a "Infelicità senza desideri" di Peter Handke. Regia di Paolo Pierazzini.

Aprile - Produzioni

ZEITNOT, spettacolo del P.T.P. con la regia di Roberto Bacci, sceneggiatura di Ferdinando Taviani
scene di Marco Gaudenzi, musiche della Banda Osiris, luci di Jurai Saleri, con Renato Carpentieri, Elizabeth Albahaca, Massimo Bertolaccini, Giacomo Pardini, Aldo Innocenti, Luisa Pasello, Maria Teresa Telara

Maggio - Produzioni

TURANDOT, melodramma per burattini, spettacolo de I Burattini del Sole. Viene presentato nell'ambito del Maggio Musicale Fiorentino al Teatro Comunale di Firenze.

Maggio - Editoria

ALL'ATTORE, di Michail Cechov, a cura di L. Sacchetti e R. Mantovani. Collana "Oggi, del Teatro".

Spettacoli

LE PIANTE, del gruppo Padiglione Italia. Lo spettacolo, prodotto dalla Biennale Teatro, è allestito al Teatro di Via Manzoni.

Settembre - Progetti

UNA TRAVERSATA CON I PROMESSI SPOSI, con la compagnia del Maggio "Piero Frediani" e la filodrammatica "Francesco di Bartolo". Regia di Dario Marconcini e Paolo Billi. In collaborazione con il Comune di Buti.

Settembre - Studi

ARTI DELLO SPETTATORE, seminario di studi a cura di Ugo Volli. Nell'ambito del progetto "Atelier" svoltosi a Volterra e coordinato dal Gruppo Internazionale l'Avventura.

Ottobre - Editoria

IL SISTEMA E L'ECCEZIONE, di E.B. Vachtangov, a cura di Franco Malcovati. Collana "Oggi, del Teatro".

Ottobre/Novembre - Progetti

BECKETT DIRECTS BECKETT, tournée italiana del San Quentin Drama Workshop con tre produzioni dirette da Samuel Beckett: ASPETTANDO GODOT, FINALE DI PARTITA, L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP. Il progetto ha toccato le città di Venezia, Torino, Milano, Udine, Roma, Pontedera. In co-produzione con Ukiyo Theatre Enterprises (Australia).

Dicembre -Progetti

Incontri preparatori per la fondazione del CENTRO DI LAVORO EUROPEO DI JERZY GROTOWSKI.

1985

Gennaio/Aprile - Spettacoli

MOVIMENTI DI TEATRO, un progetto in collaborazione con il Teatro Regionale Toscano (T.R.T). Hanno partecipato: Magazzini Criminali, Santagata e Morganti, Krypton, Pupi e Fresedde, Bustric, Gruppo Internazionale l'Avventura, P.T.P. Gli spettacoli sono stati presentati a Pontedera, Firenze, Massa e Carrara, Grosseto.

Marzo - Progetti

ALFIABETA, cinque spettacoli della compagnia de I Burattini del Sole: "Mani d'opera" e "Sretch" di Claudio Cinelli, "Voli pindarici" di Claudio Cinelli e Alessandro Gigli, "L'aquila" di Rosalba Bartolotti, "Propiana" di A. Gigli.

Produzioni

LE QUATTRO STAGIONI, dall'Opera di Antonio Vivaldi, della Compagnia I Burattini del Sole.

Aprile - Progetti

Richard Schechner dirige due incontri di lavoro a Pontedera: uno pratico rivolto a giovani registi (40), l'altro teorico a critici e studiosi di teatro (20).

Maggio - Editoria

IL TRAMONTO DEL GRANDE ATTORE, di Silvio D'Amico, con una prefazione di Luigi Squarzina e ["Storia di un libro" di Andrea Mancini.](#)

Sesto volume della collana "Oggi, del teatro" edito dalla Casa Usher.

Progetti

CITTA', CITTA', danza urbana del Gruppo Internazionale l'Avventura. Viaggio collettivo studiato per 20 spettatori e 6 guide individuali alla riscoperta di luoghi e sensazioni ormai dimenticati. Il lavoro si svolge a Volterra.

Giugno - Produzioni

CASSANDRA, di Christa Wolf, drammaturgia di Roberto Tessari, regia di Paolo Pierazzini.

Giugno/Agosto - Seminari

CENTRO DI LAVORO EUROPEO DI JERZY GROTOWSKI. Si svolgono le prime due sessioni di lavoro dirette da Jerzy Grotowski rivolte a persone già operanti nell'ambito di una disciplina dinamica quale il teatro, la danza, il canto, le arti rituali. Al progetto partecipano 60 operatori.

Progetti

[IL TEATRO ABBANDONATO](#), a cura di Paolo Pierazzini. Foto di Maurizio Buscarino. (Buti, Capannoli, Guardistallo, Pomarance, Roccastrada).

Progetti

I LINGUAGGI DELLA PROVINCIA, in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale di Pisa, un progetto per creare a Pontedera un polo di lavoro stabile fra teatro e scuola. "Dal romanzo al teatro" è il nome del laboratorio, i testi utilizzati sono "Delitto e Castigo" di Fedor Dostoevskij e "Cassandra" di Christa Wolf.

Settembre - Produzioni

A CIASCUN GIORNO BASTA IL SUO AFFANNO, interni per un oratorio drammatico. Scrittura scenica e regia di Dario Marconcini e Paolo Billi. In collaborazione con il Comune di Buti.

Settembre - Produzioni

IL PASSAGGIO, da "La diga sul Pacifico" di Marguerite Duras. Con Marco Bertini, Luisa Pasello e Silvia Pasello. Regia di Thierry Salmon.

Settembre

10 ANNI, tre giorni per festeggiare i dieci anni di attività del Centro. In programma i seguenti spettacoli: "Serenatassira" regia di Andrea Taddei, "Esercizi sulle tavole di Mendeleev" di Laboratorio Teatro Settimo, "Il Passaggio" regia di Thierry Salmon, "Macello" con Maria Teresa Telara, "Il Cortile" di Sosta Palmizi. Viene inoltre pubblicato un piccolo volume sull'attività del CSRT.

Settembre - Produzioni

LA GRANDE SERA, drammaturgia di Ferdinando Taviani, regia di Roberto Bacci, scenografia di Marco Gaudenzi, luci di Giancarlo Pirotti, costumi Piccolo Teatro di Pontedera
interpreti: Massimo Bertolaccini, Renato Carpentieri, Lawrence Held, Aldo Innocenti, Maria Grazia Mandrizzato, Giacomo Pardini, Maria Teresa Telara

Settembre - Produzioni

MACELLO, ideato e composto da Maria Teresa Telara Massimo Bertolaccini. Regia di Roberto Bacci. ideato, composto e interpretato da Maria Teresa Telara
scenografia di Andrea Taddei, musica di Paolo Modugno

Dicembre - Produzioni

LE SERVE, di Jean Genet. Drammaturgia di Paolo Billi, regia di Dario Marconcini, scenografia di Leontina Collaceto, costumi Andrea Taddei, con Giacomo Pardini, Aldo Innocenti, Massimo Bertolaccini

1986

Aprile - Produzioni

A. DA AGATHA, da "Agatha" di Marguerite Duras, regia di Thierry Salmon
suono di Luc D'Haenens, luci di Enrico Bagnoli, assistente alla regia Armando Punzo
interpreti: Luisa e Silvia Pasello
in coproduzione con il Centro San Geminiano di Modena
Santa Croce sull'Arno, Teatro Verdi

Aprile - Editoria

LA RICERCA DEGLI DEI, Pedagogia dell'attore e professione di teatro, di Charles Dullin. Collana "Oggi, del Teatro".

Giugno - Editoria

DEDICATO A JULIAN BECK, a cura di Serena Urbani e Cristina Valenti.

Luglio - Progetti

DEDICATO A JULIAN BECK, il CSRT cura al Festival di Santarcangelo la giornata dedicata al grande fondatore del Living Theatre.

Spettacoli

TEATR OSMEGO DNIA (Polonia), il gruppo è ospite del Centro per circa due mesi per allestire un nuovo spettacolo.

Agosto - Progetti

CENTRO DI LAVORO DI JERZY GROTOWSKI, il Centro produce l'attività del regista polacco in collaborazione con Università di California, Irvine, e con il Centre International de Créations Théâtrales diretto da Peter Brook.

Convegni

CRISI E COSTRUZIONE DELLE CONOSCENZE, convegno di studi.

Il Centro cura l'allestimento della programmazione degli spettacoli previsti nel progetto.

Spettacoli

DUBLE FACE, spettacolo con Bustric e Valeria Magli.

Ottobre - Coproduzioni

[MEDEA, da Euripide con Elisabeth Albahaca, la Compagnia del Maggio di Buti e alcuni componenti del CSRT. Regia e progetto drammaturgico di Dario Marconcini e Paolo Billi. \(Villa Medicea di Buti\).](#)

Ottobre - Editoria

IL TEATRO DEI SOGNI MATERIALIZZATI, Storia e mito dei Bread and Puppet, di Sergio Secci. Collana "Oggi, del Teatro".

Ottobre - Festival

PASSAGGIO, seconda edizione del festival di teatro. Le città palcoscenico sono: Pontedera, Santa Croce e Buti. In programma: "Medea" regia di Dario Marconcini e Paolo Billi, "A. da Agatha" regia di Thierry Salmon, "Oxyrhynchus Evangeliet" dell'Odin Teatret, "Assolo danza" di Monica Klingler, Recital di Gabriella Bartolomei, "Il cammino del camaleonte" di Yoshi Oida, "Laggiù Soffia" regia di Roberto Bacci, "Delitto e Castigo" regia di Andrzej Wajda.

Durante la manifestazione il Comune di Pontedera conferisce la cittadinanza onoraria a Jerzy Grotowski.

[SIAMO QUI](#)

Ottobre - Editoria

TEATRO E STORIA n.1, rivista semestrale di studi teatrali ideata e realizzata dal Centro in collaborazione con la Casa Editrice Il Mulino. Nel primo numero articoli di Franco Ruffini, Ferdinando Taviani, Claudio Meldolesi, Pavel A. Markov.

Ottobre - Produzioni

LAGGIU' SOFFIA, Opera in diversi movimenti, da "Moby Dick" di Hermann Melville. Regia di Roberto Bacci. Interpreti: Laura Colombo, Giacomo Pardini, François Kahn, Stefano Vercelli. Lo spettacolo debutta a Pontedera.

Ottobre/Febbraio '87 - Stagione

STAGIONE TEATRALE, programmazione al Teatro di Via Manzoni e al Teatro Roma di Pontedera: "La serva amorosa" di Guarnieri-Ronconi, "Elementi di struttura del sentimento" di Laboratorio Teatro Settimo, "Nina è un'altra cosa" di Kusterman-Mattolini, "La Locandiera" di Asti-Squarzina, "Lenz" di Lenz Rifrazioni, "Parlare con i limoni" di Enzo Jannacci, "Enrico IV" con Salvo Randone, "La stanza" di Akroama, "Come è" de I Magazzini Criminali, "Shangai Neri" di Parco Butterfly, "Strano modo di Alex" con Flavio Bucci, "Tufo" dei Sosta Palmizi.

Novembre - Produzioni

CITTA' MORTA, da Gabriele D'Annunzio, in co-produzione con Ater/Ert e Santarcangelo dei Teatri. Regia di Andrea Taddei. Lo spettacolo debutta in prima nazionale al Teatro Novelli di Rimini.

1987

Gennaio - Produzioni

MAGGIO DELLA PASSIONE DI GESU' CRISTO, regia di Dario Marconcini e Paolo Billi.

Progetti

ABITARE IL TEATRO, progetto triennale in collaborazione con Regione Toscana, Amministrazione Provinciale di Pisa, Teatro Regionale Toscano.

Marzo - Conferenze

Il Centro organizza a Firenze, nel Palazzo Medici Riccardi, un incontro pubblico con Jerzy Grotowski e Peter Brook. Per la prima volta Jerzy Grotowski parla pubblicamente del programma di attività del Workcenter.

Aprile - Produzioni

QUENTIN, libero adattamento da "L'urlo e il furore" e "Appendice Compson" di William Faulkner. Adattamento e regia di François Kahn, con Luisa Pasello.

Editoria

WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI, pubblicazione di una brochure contenente tra gli altri un testo del regista "Il performer".

Aprile - Editoria

TEATRO E STORIA n.2, secondo volume. Interventi di: Nicola Savarese, A.L. Mariani, Raimondo Guarino, Fabrizio Cruciani.

Maggio - Mostre

VIAGGIO DI UNO SPETTATORE, Cinquant'anni di teatro di Giannino Giuntini. In collaborazione con Comune di Pontedera, Provincia di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti Università di Pisa. Viene pubblicato il catalogo della mostra.

Luglio - Workcenter

INCONTRO DI LAVORO, con giovani gruppi ed ensemble di teatro di ricerca allo Chateau de l'Hermitage (Francia). L'incontro diretto da Grotowski e dai suoi assistenti, si articola in tre sessioni pratiche consecutive.

Agosto - Produzioni

JUDITH, di Eugenio Barba e Roberta Carreri. Regia di Eugenio Barba. In co-produzione con Teatro Tascabile

di Bergamo, Centro San Geminiano di Modena, Centro Teatrale Europeo Tino Buazzelli Frascati, Nordisk Teaterlaboratorium di Holstebro.
Bergamo, Chiesa di Sant'Agostino.

Agosto - Workcenter
Sessioni di selezione stagiaires

Settembre - Produzioni
GERUSALEMME LIBERATA, drammaturgia e regia di Paolo Billi e Dario Marconcini. Interpreti: Chiara Argelli, Paola Casale, Mario Pardi, Silvia Pasello, Toni Servillo, Compagnia del Maggio di Buti.
Buti, Teatro Francesco di Bartolo.

Settembre/Ottobre - Festival
PASSAGGIO, terza edizione del festival internazionale di teatro. Gli spettacoli in programma:
"Gerusalemme Liberata" di Paolo Billi e Dario Marconcini, "Judith" dell'Odin Teatret, "Zingaro" teatro equestre e musicale, "L'uomo capovolto" di Leo De Berardinis, "Quentin" di François Kahn, "Laggiù Soffia" opera in diversi movimenti di Roberto Bacci, "Albatri" del Teatro Tascabile di Bergamo, "Dessert" del Ballatum Theatre.

Ottobre - Editoria
TEATRO E STORIA n.3, terzo volume. Gli articoli sono di: Johann Drumbl, Gerardo Guccini, Eugenia Casini-Ropa, Alessandro D'Amico.

Novembre/Aprile '88 - Stagione
STAGIONE TEATRALE, al Teatro di Via Manzoni e al Teatro Roma di Pontedera. In cartellone: "La Signorina Else" di Thierry Salmon, "Otello e le nuvole" del Teatro della Valdoca, "Filottete" dei teatri Uniti con la regia di Mario Martone, "Contrabbassista" con l'attore-regista polacco Jerzy Stuhr, "Laggiù Soffia" del CSRT, "L'uomo, la bestia, la virtù" di Carlo Cecchi, "Il sindaco del rione sanità" della compagnia Ferro-Carrara, "Saavedre" di Santagata Morganti, "Alla bellezza tanto antica" della Societas Raffaello Sanzio, "Biancaneve" del Teatro del Carretto, "John Gabriel Borkman" regia di Massimo Castri, "Hamletmachine" de I Magazzini, "Medea" con Marion D'Amburgo.

1988

Gennaio - Spettacoli
LA PISTA DEL COCCODRILLO, anteprima al Teatro di Via Manzoni dello spettacolo di Bustric.

Marzo - Produzioni
MACBETH, da William Shakespeare, spettacolo prodotto dal CSRT per la regia di James Slowiak. Con Jairo Cuesta Gonzales e Anne Zenour.
Pontedera, Teatro di Via Manzoni.

Marzo - Produzioni
HAMLETMACHINE, di Heiner Muller per la regia di Federico Tiezzi. Interpreti: Sandro Lombardi, Andrea Taddei, Rolando Mugnai, Emanuela Villagrossi, e con la partecipazione dell'attore Onnagata di Teatro Kabuki, Nakamura Shijaku. In coproduzione con I Magazzini. Milano, Teatro dell'Arte.

Aprile - Editoria
TEATRO E STORIA n.4, viene pubblicato il quarto volume della collana con uno scritto di Jerzy Grotowski:"Il

Performer". Articoli di: Ferdinando Taviani, Piergiorgio Giacchè, Mirella Schino, Claudio Meldolesi, Svetlana K. Busueva, ChanYing-Chieh, Federico Tiezzi.

Aprile - Produzioni

ERA, opera in diversi movimenti nelle due città. Da Kafka, Boll, Veil, Wolf. Regia di Roberto Bacci.
Interpreti: Laura Colombo, François Kahn, Luisa Pasello, Stefano Vercelli.
Pontedera.

Aprile - Studi

SEMINARIO, condotto da Eugenio Barba della durata di tre giorni, indirizzato a circa 50 partecipanti fra attori, registi, studiosi universitari e giornalisti. In co-produzione con il Centro Teatrale S.Geminiano di Modena. Il tema del seminario è la fase di creazione di un nuovo spettacolo secondo la metodologia dell'Odin Teatret.

Aprile - Editoria

IL LUOGO DEL TEATRO, Antologia degli scritti, a cura di Maria Ines Aliverti. Collana "Oggi, del Teatro".

Luglio - Produzioni

K. L'ULTIMA ORA DI FRANZ KAFKA, testo, regia e interpretazione di François Kahn. Lo spettacolo debutta al Festival di Teatro di Santarcangelo di Romagna.

Agosto - Workcenter

SESSIONI DI SELEZIONE STAGIAIRES. Partecipano artisti provenienti dall'Italia, Francia, Germania, Svizzera, Grecia, Belgio, Inghilterra, Spagna, U.S.A., Argentina, Venezuela, Perù, Colombia. Per ogni stagiaire selezionato la durata minima di permanenza al Workcenter è stabilita adesso ad un anno.

Settembre - Produzioni

TALABOT, dell'Odin Teatret, testo e regia di Eugenio Barba. In co-produzione con Centro Teatrale S.Geminiano di Modena e Nordisk Teaterlaboratorium di Holstebro.

Settembre - Produzioni

MADRE COURAGE, da Bertold Brecht,
drammaturgia e regia di Paolo Billi e Dario Marconcini
con Marion D'Amburgo, Karin Jurdant, Anne Zénour, Massimo Salvianti
e la Compagnia del Maggio di Buti

Settembre - Festival

PASSAGGIO, quarta edizione del festival di teatro. In programma: "Talabot" dell'Odin Teatret, "Madre Courage" di Billi e Marconcini, "Monomaniacaltango" di Piccolo Parallelo/Porto Atlantide, "Meu Tio o Jauarete" di Roberto Lage, "Passaggi" di Remondi e Caporossi, "Trilogia della pazienza" tre conferenze-spettacolo di Nicola Savarese, "K. l'ultima ora di Franz Kafka" di François Kahn, "Santa Sofia" della Societas Raffaello Sanzio, "Il canto delle città" cinque giornate di cinema a cura di Alain Volut, "Storia della musica. Volume 1 e 2" della Banda Osiris, "Luoghi Comuni" installazione urbana a cura di Carte Blanche, WillemBrenker Kollektief (Olanda), "Hamletmachine-Video" de I Magazzini.

Workcenter

CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE, condotto dal Workcenter per iniziativa della Regione Toscana, diretto a giovani artisti di teatro italiani e della Comunità Europea. La durata del corso è di tre mesi.

Ottobre - Editoria

TEATRO E STORIA n.5, quinto volume della collana con interventi di: Franco Ruffini, Eugenio Barba, H.J. Ruckhaberle, Uve Fischer, Giovan Battista Andreini. Intervengono intorno allo scritto di Grotowski "Il Performer": Roberto Bacci, Peter Brook, Ferdinando Taviani, Franco Ruffini, Fabrizio Cruciani.

Novembre/Aprile '89 - Stagione

STAGIONE TEATRALE 88/89, in cartellone: "Laggiù Soffia" regia di Roberto Bacci, "Quentin" e "K. l'ultima ora di Franz Kafka" per la regia di François Kahn, "Quintet" di Leo De Berardinis, "Volume" della Banda Osiris, "Dedicato a Beuys" dei Teatri Uniti, "Tempi" di Julia Anzillotti, "Bustric cinque stelle" di e con Sergio Bini, "Nestra" regia di Alessandro Tognon, "Pa Ublí" di Santagata Morganti, "Van Gogh" de Magopovero, "Il tempo degli assassini" e "Morire dimusica" della compagnia Robledo/Delbono, "Edipo Iperboreo" regia di Raul Ruiz.

1989

Gennaio/Febbraio - Progetti

SPETTATORI DELLA MEMORIA, corso di Storia del Teatro per l'Università della Terza Età di Pontedera a cura del Centro. Le lezioni in programma sono: "L'arte e il mestiere del teatro" di Roberto Bacci e Dario Marconcini, "Il grande attore del teatro dell'800" di Claudio Meldolesi, "Eleonora Duse" di Ferdinando Taviani, "Eleonora e Irma Gramatica" di Mirella Schino, "Maria Callas, ovvero la moltiplicazione del repertorio" di Gerardo Guccini, "Totò" di Leo De Berardinis.

Gennaio - Editoria

JERZY GROTOWSKI, La ricerca del teatro e oltre il teatro, di Jennifer Kumiega. Il volume fa parte della collana "Oggi, del Teatro".

Febbraio - Editoria

IL TEATRO POSSIBILE, Stanislavskij e il Primo Studio del Teatro d'Arte di Mosca. A cura di Franco Mollica. Collana "Oggi, del Teatro".

Aprile - Produzioni

EDIPO IPERBOREO, testo e regia di Raul Ruiz.
con Silvio Castiglioni, Marco Cavicchioli, Laura Colombo,
Maria Grazia Mandruzzato, Rolando Mugnai, Silvia Pasello

Aprile - Editoria

TEATRO E STORIA n.6, sesto volume della collana. Articoli di: Fabr

Settembre - Produzioni

LA MITE, da Fedor Dostoevskij,
regia e interpretazione di Silvia Pasello.

Settembre/Maggio'90 - Stagione

STAGIONE TEATRALE 89/90, quest'anno divisa in quattro tempi e molto più lunga rispetto alle stagioni precedenti probabilmente perchè il festival "Passaggio" per problemi finanziari non è stato realizzato. Gli spettacoli in cartellone: "La tribù que descende de la noche" dei Cuatrotablas (Perù), "Los músicos ambulantes" dei Yuyachkani (Perù), "La Mite" di Silvia Pasello, "Scene da Peer Gynt" di Billi e Marconcini, "Pigmalione" di Andrea Taddei, "Nena e Ninnì" di Ornella Marini, "The War in Heaven" di Joseph Chaikin, "Da Woyzeck" di Barbara Nativi, "Duetto" di Virgilio Sieni, "Il mare in tasca" di César Brie, "Il presidente

Schreber" di Alessandro Cassin, "Omsk" di Santagata Morganti, "Una giostra: l'Agamennone" di Marco Isidori, "Riassunto del Paradiso" del Teatro Valdoca, "Creature" de Magopovero, Recital di Paolo Rossi, "In carne e ossa" di Roberto Bacci, "Houdini il mago" di Bustric, "Il miracolo della rosa" di Danio Manfredini, "La solitudine del maratoneta" di Giancarlo Previati, "Puro tra i puri, capretto, caddi nel latte" della Societas Raffaello Sanzio, "Memoria" dell'Odin Teatret, "Sospeso-straordinario sbalordimento" di Lorenzo Minelli, "Sicut et nos" di Alessandro Tognon.

La programmazione coinvolge i tre teatri di Via Manzoni, Roma, e Francesco di Bartolo di Buti.

Editoria

ELOGIO DEL DISORDINE, di Luis Jovet.

A cura di Stefano De Matteis. Collana "Oggi, del Teatro".

Ottobre - Produzioni

PIGMALIONE,

testo e regia di Andrea Taddei.

con Marco Mencacci, Manuela Pisani, Francesca Verdigi,

Emanuela Villagrossi, Ale Cardelli, Andrea Balducci

Ottobre - Editoria

TEATRO E STORIA n.7, settimo volume della collana con interventi di: Claudio Meldolesi, Stefano Geraci, Gerardo Guccini, Albano Trevisan, Andrew L. Markus, Daniele Seragnoli.

Ottobre - Workcenter

GROTOWSKI LA PRESENZA ASSENTE, nell'ambito del progetto promosso dal Drama Teatri di Modena, Jerzy Grotowski tiene al teatro Storchi di Modena una lezione-conferenza.

Editoria

ARTAUD ATTORE, di Carlo Pasi. Il volume fa parte della collana "Oggi, del Teatro" edita dalla Casa Usher.

Dicembre - Produzioni

SCENE DA PEER GYNT, dal Poema drammatico di Henrik Ibsen,
regia di Paolo Billi e Dario Marconcini.

con Armando Carrara, Tommaso Carrara, Paola Casale, Luisa Pasello
e la Compagnia del Maggio di Buti

1990

Gennaio - Produzioni

IN CARNE E OSSA , di Roberto Bacci e François Kahn.

con Piergiorgio Castellani, Silvia Pasello, François Kahn, Stefano Vercelli

Regia di Roberto Bacci.

Gennaio - Produzioni

IL PRESIDENTE SCHREBER, di Javier Barreiro,

regia di Alessandro Cassin.

con Francesco Carnelutti, Tiziana Simona, Carine Jurdant,

Renato Condoleo, Leonardo Gentili, Nicola Vernuccio

In co-produzione con Montalcino Teatro. Lo spettacolo ha vinto la prima edizione del Premio Ruggero Rimini.

Gennaio/Marzo - Progetti

PADRI E FIGLI: I PADRI, programma di incontri sul teatro curato dal CSRT nell'ambito dei corsi dell'Università della Terza Età di Pontedera. Il programma, che ha durata biennale, prevede per quest'anno accademico le seguenti lezioni: "IPadri" di Fabrizio Cruciani, "K.S. Stanislavskij" di Raimondo Guarino, "S. Eisestein" di Franco Ruffini, "A. Artaud" di Nicola Savarese, "I padri gesuiti" di Bruna Filippi, "Luigi Pirandello" di Mirella Schino, "I Figli" di Piergiorgio Giacchè.

Aprile - Produzioni

BATAILLE,

regia di Livio Milanese.

con Livio Milanese, Gianni Limone, Loredana Lanciano,
Roberta Biagiarelli, Silvia Iannazzo, Manuela Tamietti

Aprile - Editoria

TEATRO E STORIA n.8, ottavo volume della collana con articoli di: Leo De Berardinis, Gerardo Guerrieri, Mirella Schino, Stefano De Matteis, Ferdinando Taviani, Andrew C. Gerstle, Gabriele Vacis

Luglio - Produzioni

I MAGHI, testo e regia di Raul Ruiz.

con Silvio Castiglioni, Marco Cavicchioli, Maria Grazia Mandrizzato,
Laura Colombo, Silvia Pasello, Rolando Mugnai
Lo spettacolo debutta in prima assoluta al festival VolterraTeatro.

Luglio - Festival

VOLTERRATEATRO '90, è il primo anno che il festival teatrale di Volterra viene affidato alla direzione artistica di Roberto Bacci e come produzione al CSRT di Pontedera. In programma: "Stabat Mater" del Laboratorio Teatro Settimo, "Zingaro, Creazione 1990", "Cronaca" di Sipario Stregato, Concerto per fiati dell'Orchestra Regionale Toscana, "Lettere alla fidanzata" regia di Mauricio Paroni De Castro, Suver Nuver (Olanda), "I Maghi" di Raul Ruiz, "Sicut et Nos" di Alessandro Tognon, "Il funambolo e la luna" di Ramon Kevink, i Gnawa di Marrakech (Marocco), "Masaniello" regia di Armando Punzo, "La meravigliosa arte dell'inganno" di Bustric, "Lila" cerimonia Gnawa, "Dedicato a Camille Claudel" di Carte Blanche, "Miracolo della rosa" di Danio Manfredini, "Theatrum Mundi" regia di Eugenio Barba, Steve Lacy in concerto, "A tutto volume!" della Banda Osiris, quattro conferenze (Viviana Paques, Bustric, Raul Ruiz, Nicola Savarese).

Ottobre - Editoria

TEATRO E STORIA n.9, nono volume della collana. Gli interventi sono di: Ferdinando Taviani, Fabio Mollica, Z. Osinski, Clelia Falletti, K. Bayatly, Eugenio Barba.

Dicembre/Maggio '91 - Stagione

STAGIONE TEATRALE 90/91, due le programmazioni. Al Teatro Roma: "Liola" regia di Luigi Squarzina, "Madame Sans-Gene" con Valeria Moriconi, "I ragazzi irresistibili" con Mario Scaccia e Fiorenzo Fiorentini, "Angeli all'inferno" con Isa Danieli. Al Teatro di Via Manzoni: "Pagine di Dante" de I Magazzini, "Descrizione di una battaglia" della compagnia Giorgio Barberio Corsetti, "Finale di Partita" di Santagata Morganti, "Lettere alla fidanzata" di Mauricio Paroni De Castro, "Liberate Nos", "Recital di Laura Curino", "Stabat Mater" del Laboratorio Teatro Settimo, "Rahel, la strada verso il cielo" regia di François Kahn, "Ieri è giunto all'improvviso" del Teatro Na Krasnoj Presne (Mosca), "Una sola moltitudine" regia di Antonio Neiwiller, "Trilogia" progetto speciale della Compagnia Laboratorio di Pontedera con la regia di Roberto Bacci.

1991

Gennaio/Febbraio - Editoria

PONTEDERA/TEATRO, bimestrale di informazione del Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale. Primo numero. Il giornale è spedito in abbonamento postale.

Gennaio/Marzo - Progetti

PADRI E FIGLI: I FIGLI, programma di studi teatrali curato dal CSRT. Il corso fa parte del programma accademico dell'Università della Terza Età di Pontedera. Si alternano conferenze e dimostrazioni, spettacoli e documenti visivi che nell'insieme danno testimonianza di alcuni perchè e come del lavoro teatrale d'oggi. Intervengono: Ferdinando Taviani "I Figli", Luisa e Silvia Pasello - attrici del CSRT, Renzo Vescovi - regista del Teatro Tascabile di Bergamo, Dario Marconcini - regista e direttore artistico del Teatro F. di Bartolo di Buti, Danio Manfredini - attore e regista, François Kahn - regista e attore del CSRT, Gruppo Teatrale Immagini - compagnia di Pontedera, Roberto Bacci - regista e direttore artistico del CSRT.

Marzo - Produzioni

IN TAURIDE, regia di Paolo Billi e Dario Marconcini.

con Paola Casale e Andrea Bacci, Enrico Baschieri della Compagnia del Maggio di Buti

Marzo - Produzioni

RAHEL, LA STRADA VERSO IL CIELO,

regia di François Kahn.

con Giulio Maria Corbelli, Luisa Pasello, Anne Zénour

Lo spettacolo debutta al Teatro Verdi di Milano.

Marzo/Aprile - Editoria

PONTEDERA/TEATRO 2, esce il secondo numero del giornale.

Marzo/Maggio - Stagione

STASERA TEATRO, programmazione invernale per la città di Volterra, in collaborazione con Carte Blanche e Gruppo Teatrale Immagini. In cartellone: "In Tauride" di Paolo Billi e Dario Marconcini, "Rahel, la strada verso il cielo" di François Kahn, "Etty" di Armando Punzo, "Et Restaurant" di Carte Blanche, "Vietato arrampicarsi sugli alberi" regia di Roberto Bacci. Oltre alla programmazione serale, gli spettacoli sono stati programmati anche la mattina per le scuole di Volterra e dintorni.

Aprile - Editoria

TEATRO E STORIA n.10, decimo volume della collana. Articoli di: Franco Ruffini, Domenica Landolfi, Maria Ines Aliverti, Michele Baraldi, Frank Hoff, Ferdinando Taviani.

Maggio/Giugno - Progetti speciali

TRILOGIA, in viaggio con lo spettatore (Laggiù Soffia-Era-In carne e ossa), regia di Roberto Bacci.

Luglio - Produzioni

THE SAID EYES OF KARLHEINZ OHL,

regia di Gerald Thomas.

con Silvio Castiglioni, Silvia Pasello, Marco Cavicchioli,

Roberta Fossati, Francesca Censi, Cristina Cavalli, Laura Colombo

Luglio - Produzioni

25 UOMINI, da Plinio Marcos. Regia e drammaturgia di François Kahn,

con Carlos Augusto Carvalho.
Debutta al festival di Volterra.

Luglio - Festival

VOLTERRATEATRO 91

LABORATORIO PANEUROPEO DI CULTURA TEATRALE, seconda edizione diretta da Roberto Bacci e prodotta dal CSRT di Pontedera. In programma:

"Tre studi per I Demoni" regia di Thierry Salmon,

"The said eyes of Karlheinz Ohl" regia di Gerald Thomas,

"Yo, Arbor, Gonzalo" del gruppo Athanor Danza,

"25 Uomini" regia di François Kahn,

"La vergogna" regia di Danio Manfredini,

"O juorno 'e San Michele" regia di Armando Punzo,

"Ia-Ciaika" seminario diretto da Anatolij Vassiliev,

"Zononga Bordim Bir Keka" del Teatro Studio Mulokot,

"Il Cappotto" del Gruppo Terra Mobile, "Questa Winnie" regia di Livio Milanesio,

"Millenovecentonovantuno" di Lorenzo Minelli, "Dritto all'inferno" regia di Antonio Neiwiller, "Il turtuoso amore" regia di Silvio Castiglioni, "Vietato arrampicarsi sugli alberi" regia di Roberto Bacci, "Kohlhaas" con

Marco Baliani, "La Vera Storia di Francia" dei Royal DeLuxe, "La storia di Romeo e Giulietta" del Laboratorio

Teatro Settimo, "From honey to ashes" del Cardiff Laboratory-The Practice, "Bustric 5 stelle" di Sergio Bini,

"In Tauride" di Billi e Marconcini, "Slavic Pilgrimage" incontro con Jerzy Grotowski e Anatolij Vassiliev, due

giornate Dedicare (Tadeusz Kantor, Etienne Decroux), "Vite, Morti e Avventure del Testo Teatrale" incontri

e dibattiti a cura della rivista Teatro e Storia, "Il Teatro Quotidiano" atelier di fotografia diretto da Maurizio

Buscarino.

"Premio Europa della Cultura 1991" come progetto culturale a dimensione europea

1992

FRATELLI DEI CANI

Roberto Bacci Silvio Castiglioni, François Kahn, Luisa Pasello, Silvia Pasello, Stefano Vercelli

spettatori per la drammaturgia Ferdinando Taviani e Mirella Schino

da L'Antico Testamento e da Storie di Giacobbe di Thomas Mann

MATTUTINO DIARIO DI UN CURATO DI CAMPAGNA

Paolo Billi e Dario Marconcini

Franco Pistoni, Maria Grazia Mandruzzato, Karin Jurdant, Anne Zénour, Lele Biagi, Piero Panattoni, Gianluca

Barbadori, Lucia Matteucci

di **Georges Bernanos**

QUEL CHE SI CHIAMA AMORE

François Kahn

Humberto Brevilheri e François Kahn

DON GIOVANNI

Raul Ruiz

con Paola Casale, Marco Cavicchioli, Karin Jurdant, Silvia Pasello, Marco Sgrosso, Stefano Vercelli Angeli:

Alessandro Fattorini, Marcello Larrea, Antonella Morassutti, Manuela Parrino

SETTE A TEBE

Gabriele Vacis

Giuseppe Battiston, Pier Luigi Cantini, Andrea Collavino, Maria Grazia Comunale, Maddalena Costagli, Ines De Carvalho, Valentina Diana, Irene Di Dio, Massimo, Giovana, Silvia Lodi, Giancarlo Lodi, Lara Parmiani, Lilli Valcepina, Andrea Violato, Roberto Zibetti

MARTA E MARIA

Silvio Castiglioni

Graziella Possenti e Ute Zimmermann

ADRAMELECH (LE MONOLOGUE D'ADRAMELECH),

collaborazione artistica Giorgio Barberio Corsetti

Coproduzione CSRT / Compagnia Giorgio Barberio Corsetti

Valter Malosti Paolo Billi e Dario Marconcini

collaborazione drammaturgica Renata Molinari e Sisto Dalla Palma
di Valère Novarina

STAGIONE MORTA

François Kahn

Humberto Brevilheri e François Kahn

ispirato alla vita e all'opera di Bruno Shultz

PROCESSO

da Orson Welles e Franz Kafka

studio finale del laboratorio diretto da François Kahn

KROTKAIA

Silvia Pasello

POLO SUD

Michele De Vita Conti Giancarlo Lodi, Giuseppe Battiston, Gigi Cantoni, Andrea Collavino, Valentina Diana,
Paola Ponti, Michele Bottini

CSRT / Antartica

MADELON LA PAURA DI AMARE

drammaturgia e regia Paolo Billi e Dario Marconcini

Marco Sgrosso, Carine Jurdant, Emanuele Carucci Viterbi

da Viaggio al termine della notte di L. F. Céline

MARAT SADE

Armando Punzo

da Marat Sade di Peter Weiss

CSRT per Volterra Teatro / Carte Blanche Compagnia della Fortezza

Gennaio-marzo

N

Luglio - Festival

VOLTERRATEATRO 92

In programma:

1993

Gennaio/Marzo

Stagione Teatrale Buti, Teatro Francesco di Bartolo

Cabaret Voltaire, America Hurrah!:

Motel, di J.C.van Itallie, regia Andrea Taddei

A.Gi.Di., Paesaggi dopo la battaglia, di e con David Riondino

I Magazzini, Finale di partita, di S.Beckett, con Virginio Gazzolo

Teatro Popolare di Roma, Eleonora-l'ultima notte a Pittsburg, con Adriana Innocenti

Compagnia Pupi e Fresedde, Cafè Champagne, regia Angelo Savelli

Compagnia Enzo Moscato, Fuga per tragiche lingue, comiche a caso.

Teatro d'Arte, Danza di Morte

Compagnia Teatro Krypton, Medea

Teatro Niccolini, La Locandiera

Febbraio

martedì 2 febbraio

Pontedera, Teatro di Via Manzoni

Sipario produzioni, Questione di centimetri,

con Luca Fagioli

spettacolo per le Scuole Medie Superiori di Pontedera, partecipano 90 studenti.

Bologna, Centro "la Morara"

CSRT Pontedera, Studio per "Stagione Morta", regia François Kahn

Presentazione pubblica della seconda fase di lavoro, prima dell'allestimento finale dello spettacolo, nell'ambito della rassegna "Camera Teatro" - Progetto Giovani,

mercoledì 3 febbraio

Firenze, Fondazione Toscana Spettacolo, via dei Pucci 4, ore 11.30

Conferenza stampa di presentazione della Stagione Teatrale 1993 del Teatro di via Manzoni. Partecipano:

Viviana Simonelli, responsabile del settore Ricerca dell'E.T.I.; Manrico Ferrucci, direttore della Fondazione

Toscana Spettacolo; Giuseppe Menichetti, vice-sindaco del Comune di Pontedera; Luca Dini, direttore

organizzativo del CSRT di Pontedera.

Febbraio/Marzo

Stagione teatrale "Stasera Teatro"

Volterra, Conservatorio di San Pietro

Sergio Bini, Una serata con Bustric

Sipario produzioni, Fumo, con Luca Fagioli

Pontedera, Teatro di Via Manzoni,

Stagione Teatrale di ricerca

Teatro Europa Esperimenti, "Dove esita l'immagine del mondo", concezione e regia Gustavo Frigerio.

Societas Raffaello Sanzio, Masoch, regia Romeo Castellucci

Alfieri, Alberi di e con Antonio Catalano
Alfieri/Astiteatro, Giorni Felici di Samuel Beckett
Teatro Out/Off, Tre Studi per una Crocifissione di Danio Manfredini
Comp. Giorgio Barberio Corsetti, America, da America di Kafka
Koreja, S'è stutato 'o sole di Stefano De Matteis
La Zattera di Babele, Tre pezzi d'occasione, di Samuel Beckett

febbraio / aprile - seminari

laboratorio articolato in tre fasi condotto da François Kahn con la collaborazione di Paola Bea, Giuseppe Battiston, Pierluigi Cantini, Ines De Carvalho, Michele De Vita Conti, Giancarlo Lodi

Marzo

produzioni

ADRAMELECH (LE MONOLOGUE D'ADRAMELECH), di Valère Novarina, collaborazione artistica Giorgio Barberio Corsetti. Coproduzione CSRT / Compagnia Giorgio Barberio Corsetti.
con Valter Malosti
Debutta al Teatro Greco di Milano.

STAGIONE MORTA, ispirato alla vita e all'opera di Bruno Shultz,
regia di François Kahn.
con Humberto Brevilheri e François Kahn
Debutta a Milano al Teatro Verdi.

Aprile

Venerdì 23 Aprile, sabato 24 Aprile - Pisa, Cinema Arsenale

CINQUE SENSI DEL TEATRO

Cinque trasmissioni monografiche sulla filosofia del teatro.

Presentazione dei cinque films realizzati in collaborazione con la RAI Dipartimento Scuola Educazione

"In cammino attraverso il Teatro" Eugenio Barba e l'Odin Teatret

presentato da Ferdinando Taviani, storico del Teatro

"Viaggio nella mente dello spettatore" Un'esperienza limite: la 'Trilogia' della Compagnia Laboratorio di Pontedera

presentato da Roberto Bacci, regista e Benedetto Saraceno, psichiatra

"L'utopia del teatro vivente -Living Theatre"

presentato da Federico Tiezzi, regista

"Il Teatro delle forme semplici" Peter Brook e il C.I.C.T. di Parigi

presentato da Alfredo Chiappori, pittore e regista

"Il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski"

presentato da Jerzy Grotowski, regista.

aprile - produzioni

PROCESSO, da Orson Welles e Franz Kafka, studio finale del laboratorio diretto da François Kahn

Luglio - Festival

VOLTERRATEATRO 93

In programma: Krotkaia, progetto di Silvia Pasello, L'uomo dal fiore in bocca, regia di Roberto Bacci, Marat Sade - la persecuzione e l'assassinio di Paul Marat, regia Armando Punzo, Polo Sud, regia di Michele De Vita Conti, Bustric-Bustric e La meravigliosa arte dell'inganno, progetto e regia di Sergio Bini in arte Bustric, Madelon - la paura d'amare, regia Paolo Billi e Dario Marconcini

L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA
Roberto Bacci Dario Marconcini
Volterra - secondo allestimento

TONINO E RAFFAELE: IL PRANZO E' SERVITO
Andrea Mancini

1994

gennaio - produzioni
LA MERAVIGLIOSA ARTE DELL'INGANNO, di e con Sergio Bini (Bustric)
coproduzione del CSRT

gennaio - produzioni
IL CIELO PER TERRA, regia di Roberto Bacci
con Carlos Augusto Carvalho, Luisa Pasello (Maria Grazia Mandruzzato), Silvia Lodi, Stefano Vercelli,
Piergiorgio Castellani (Andrea Collavino), François Kahn

gennaio / aprile - stagioni
TEATRO ROMA 94.95
Teatro Settimo, Tartufo, regia di Gabriele Vacis –
Davide Riondino, Solo con un piazzato bianco –
Progetto Genesis, Colpo di sole, regia di Ennio Coltorti, con Valeria Valeri –
Coop Kaos, Gentiluomo per transazione, regia di Mario Scaccia –
A.P.A.S., Fu Mattia Pascal, regia di Marco Mattolini, con Flavio Bucci –
Agidi, Nebbia in Val Padana, con Paolo Hendel –
Teatro Stabile di Parma, L'attesa, regia di Cristina Pezzoli, con Maddalena Crippa e Elisabetta Pozzi -
Teatro Biondo - Ghost Teatro, Tre donne alte, regia di Luigi Squarzina, con Marina Malfatti –
Teatro Europa Esperimenti, Vetri rotti, con Valeria Moriconi –
Compagnia Fo - Rame, Sesso, grazie tanto per gradire! con Franca Rame.

febbraio / aprile - stagioni
TEATRO DI VIA MANZONI 94.95
CSRT, Credito al cuore, regia di Paola Teresa Bea –
Compagnia Bustric, Napoleone Magico Imperatore - Compagnia Teatrale Krypton, L'ultimo nastro di Krapp,
regia di Giancarlo Cauteruccio –
Istituto di Arte Scenica Pontremoli, Saffo, regia di Ingemar Lindh –
Cada Die Teatro, Diserzione, regia di Giancarlo Biffi –
Compagnia Teatrale Enzo Moscato, Mal-d'-Hamlé, regia di Enzo Moscato –
Astiteatro / CRT di Milano, Susn, regia di Valter Malosti.

maggio - produzioni
A. DA AGATHA, da Marguerite Duras, regia di Thierry Salmon
Con Silvia e Luisa Pasello

luglio - festival

VOLTERRATEATRO '96

le produzioni

GALILEIANA, di Paola Teresa Bea e Lino Pedullà, regia di Paola Teresa Bea
con Nicola Rignanese, Giovanna Magliona, Pierluigi Tosto, Andrea Battistini

ALICE, da Lewis Carrol, regia di François Kahn

con Elena Bucci, Silvia Lodi, Humberto Brevilheri, Francois Kahn, Stefano Vercelli

i progetti

Dedicato a un film mai fatto di Pierpaolo Pasolini - IL SAN PAOLO

ricerca di Paolo Billi e Dario Marconcini

Le vie di Paolo - materiali

primo studio

in coproduzione con il Teatro Francesco di Bartolo di Buti

inserire resto del programma Volterra 94

novembre - produzioni

PAOLO DI TARSO - dedicato a un film mai fatto di Pierpaolo Pasolini

regia di Paolo Billi e Dario Marconcini

con Lorenzo Minelli, Virginia Martini, Antonella Questa, Antonella Caron, Mario Lembo, Filippo Timi,
Alessandra Carlesi

in coproduzione con il teatro Francesco di Bartolo

attività annuale di ricerca del Workcenter Grotowski

ottobre '94 / gennaio 95 - progetti (o formazione?)

progetto sperimentale triennale CREATIVITA' E INDIPENDENZA NEL FARE TEATRO: STRUTTURE CREATIVE E
MODALITA' DELLA PRODUZIONE, corso di 448 ore per venti giovani attori e registi - prima parte.

Responsabile del corso: Carla Pollastrelli.

Docenti: Thierry Salmon, Silvia Pasello, Richard Gough, Judie Christie, Carlos Augusto de Carvalho, Stefano
Vercelli, Eugenio Barba, Julia Varley, Yoshi Oida, Andrea Taddei, Wojciech Krukowski, Ingemar Lindh, Elina
Pellegrini, Andres Morte, Thomas Richards, François Kahn, Eric Lacascade, Norah Krief, Murielle Colvez,
Jerzy Grotowski, Ferdinando Taviani, Mirella Schino, Roberto Bacci, Luca Dini, Carla Pollastrelli.

1995

febbraio 1995

Debutta CREDITO AL CUORE - Appunti sull'abiura di Galileo Galilei, regia di Paola Teresa Bea e
drammaturgia di Lino Pedullà.

con Andrea Battistini, Ilaria Distante, Nicola Rignanese, Gianluigi Tosto

Lo spettacolo fa parte del progetto Galileiana curato da Paola Teresa Bea.

maggio 1995

NULLA: MOLTE STELLE, con gli attori dell'Università della Terza Età di Pontedera

regia di Roberto Bacci

con Vivetta Baldini, Ernesto Bimbi, Giuliano Boldrini, Elda Caponi, Aurélie Pieracci, Franca Forte, Luisa
Lazzeri, Annamaria Mosti, Miranda Tamberi

Con questo spettacolo nasce la compagnia U.T.E. della Fondazione Pontedera Teatro.

La compagnia prende origine dalle lezioni sul teatro tenute alcuni anni fa da Roberto Bacci presso l'Università della Terza Età di Pontedera.

giugno - produzioni

DANZA DI LEGNO, regia di Roberto Bacci

luglio - produzioni

luglio - festival

VOLTERRATEATRO '95

programma del festival. Gli ospiti stranieri: Ballatum Théâtre, Les trois soeurs, regia di Guy Allouchérie, Eric Lacascade; Troubleyn / Fabre, Falsification, Telle Quelle, Infalsifié, regia di Jan Fabre; Una donna mortalmente normale, regia di Jan Fabre; Ramon Junior

le produzioni

NAPOLEONE MAGICO IMPERATORE, di e con Sergio Bini (Bustric)

coproduzione con la compagnia Bustric

UNA DONNA MORTALMENTE NORMALE,

scritto e diretto da Jan Fabre

con Els Deceukelier

coproduzione Troubleyn / de Singel / CSRT per Volterrateatro / Festival Gegenwart des Mythos

(con il sostegno del Ministero della Cultura Fiamminga, Amministrazione per le Arti e Lotteria Nazionale)

CERCHIO DI FAMIGLIA PER TRE SORELLE - studio diretto da Eric Lacascade

con Elena Nené Barini, Paola Teresa Bea, Claudia Dulitchi, Ilaria Distante, Davide D'Antonio, Raffaele Gangale, Giandomenico Jardella, Daria Lippi, Simone Olivi, Nicola Rignanese, Nicoletta Robello

le altre attività all'interno del festival?

dicembre - produzioni

UNA TRAVERSATA CON I PROMESSI SPOSI, di Paolo Billi e Dario Marconcini,
regia Paolo Billi e Dario Marconcini.

con Alessandra Carlesi, Andrea Bacci, Andrea Balducci, Enrico Baschieri, Luisa Baschieri, Lori Filippi, Mario Filippi, Annalisa Lari, Marzia Leporini, Mauro Monni, Teresa Paoli, Enrico Pelosini, Giulia Pelosini, Eraldo Rugani

Lo spettacolo, presentato al Teatro Francesco di Bartolo di Buti, era stato già allestito nel settembre 1984

ottobre 1995 - gennaio 1996

progetto sperimentale triennale di formazione CREATIVITA' E INDIPENDENZA NEL FARE TEATRO:
STRUTTURE CREATIVE E MODALITA' DELLA PRODUZIONE, seconda parte.

Docenti: Juri Alschiz, Carlos Augusto de Carvalho, François Kahn, Riccardo Parrucci, Thomas Richards, Monica Gattini, Luciano Nattino, Romeo Castellucci, David Mayan, Zygmunt Molik, Mario Biagini, Giovanna Marini, Dario Marconcini, Jolanda Krukowska, Wojciech Krukowski.

1996

gennaio - produzioni

NOSTOS - SOGNO DI ITACA, da un'idea di Roberto Bacci, regia Roberto Bacci

gennaio /aprile - stagione Teatro Roma

Ugo Pagliai e Paola Gassman, Harvey, regia Piero Maccarinelli; Teatro Stabile della Marche, Vetri Rotti, con Valeria Moriconi; Michele Placido, Uno sguardo dal ponte, regia Teodoro Cassano; Gianrico Tedeschi e Marianella Laszlo, Il piacere dell'onestà, regia Luca De Fusco; Pino Micol, Cyrano di Bergerac, regia Maurizio Scaparro; Giovanna Marini, Partenze - venti anni dopo la morte di Pier Paolo Pasolini, di Giovanna Marini; Mau Mau, Nuovo Concerto, in collaborazione con Eventi - Arci Nova Valdera; Compagnia Icaro, Memorie di un bambino di vetro: Peter Illic Cajkovskij, regia di Mario Matteoli, con il patrocinio del Comune di Pontedera.

febbraio - produzioni

LA VEDUTA DI DELFT, conferenza /spettacolo di François Kahn su L'arte della pittura di Jan Vermeer e La morte di Bergotte di Marcel Proust

aprile - produzioni

FIABE NAZI, regia Roberto Bacci, con Nicoletta Robello

maggio - produzioni

INCENDIO, ispirato al terzo atto di Zio Vanja di Anton Pavlovic Cechov, regia Roberto Bacci, con gli attori dell'Università della Terza Età di Pontedera
E' il secondo spettacolo interpretato dagli attori dell'U.T.E. prodotto dal Centro. Come il precedente, Nulla: molte stelle, è un grande successo.

articolo giornale

maggio / giugno - festival

PASSAGGIO

le produzioni

mi manca il programma del festival con gli altri spettacoli e le altre attività

luglio - festival

VOLTERRATEATRO '96

ATTERRAGGIO DI FORTUNA, di e con Bustric

settembre / ottobre - workcenter

Progetto a San Paolo del Brasile. Grotowski tiene una conferenza e viene mostrato Action.

1997

gennaio 1997

LEONE, UN'INNOCENZA UMANAMENTE NUOVA,

regia e drammaturgia Nicoletta Rovello

con Ernesto Bimbi, Giuliano Boldrini, Vivetta Baldini, Elda Caponi, Franca Ghiara, Maura Lazzeretti, Annamaria Mosti, Maria Teresa Orlandini, Aurelie Pieracci, Miranda Tamberi

gennaio - aprile / stagione Teatro Roma

Teatro stabile dell'Umbria, "La ragione degli altri", regia di Massimo Castri; L'Ensemble di Micha Van Hoecke, "Monsieur monsieur", coreografie di Micha Van Hoecke; Teatro Stabile delle Marche/Teatro Pergolesi di Jesi/Teatro Stabile Abruzzese, "La rosa tatuata", regia di Gabriele Vacis; Arca Azzurra Teatro, "Allegretto (per bene ... ma non troppo)", regia di Ugo Chiti; C.R.T. La fabbrica dell'attore, "A come Alice", regia di Giancarlo Nanni; Teatri Uniti, "Il misantropo", regia di Toni Servillo; A.P.A.S., "Uno, nessuno e centomila", regia di Marco Mattolini.

febbraio - produzioni

AGILULFO - UNA RIGOROSA INESISTENZA, regia di Roberto Bacci, con gli allievi del corso di formazione "Creatività e indipendenza nel fare teatro: strutture creative e modalità della produzione": Maria Teresa Capranica, Annalisa D'Amato, Giulietta De Bernardi, Anna Fascendini, Raffaele Gangale, Lucia Mascino, Matilde Politi

febbraio - workcenter

The workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards va a Wroclaw in Polonia. Viene mostrato Action.

marzo - giugno /stagione teatro ragazzi

INSIEME A TEATRO - XIII Rassegna Teatrale per le scuole materne, elementari ed asili - nido Comunali. In collaborazione con Comune di Pontedera, Assessorato Pubblica Istruzione e Cultura - Ufficio pubblica istruzione, Provincia di Pisa, Regione Toscana.

Gli spettacoli. Teatro del Buratto: Pimpiripettenuse Pimpiripettepam - Per un dito di polvere - Sotto la Tavola; Compagnia Eduardo, Bambine.

aprile - produzioni

STUDI PER LE IDI DI MARZO, progetto di Paola Teresa Bea e Lino Pedullà ispirato al Giulio Cesare di Shakespeare,

regia di Paola Teresa Bea

con Nicola Rignanese, Gianluigi Tosto

aprile - workcenter

Il workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards va a Marsiglia dove presenta Action e una serie di conferenze.

maggio - produzioni

IL MAIALE, PIRANDELLO E CRISTO IN CROCE - FARSA TRAGICA IN UN ATTO,

regia di Dario Marconcini e Paolo Billi

con Andrea Bacci, Ludo Bacci, Andrea Balducci, Anna Baroni, Enrico Baschieri, Luisa Baschieri, Gianni Buti, Claudio Fabiani, Lori Filippi, Mario Filippi, Nello Landi, Annalisa Lari, Catia Leporini, Marzia Leporini, Stefano Maio, Paola Marccone, Mauro Monni, Enrico Pelosini, Alessandra Paoli, Teresa Paoli, Ramona Sichi

OTTAVIA di Gerard De Nerval, coproduzione L'Atelier - Creazione Teatrale / Pontedera Teatro, di e con François Kahn

maggio /giugno - Piccoli Fuochi

PICCOLI FUOCHI, rassegna a cura di Dario Marconcini, Teatro Francesco di Bartolo, Buti - 15 maggio / 26 giugno. Il programma: Ass.ne Auele, Killing Maria, con Luisa Pasello, regia di Celina Sodrè; Ass.ne Carte Blanche, Teatro No, con Nicola Rignanese, regia di Armando Punzo; Ottavia (in sviluppo) di Gerard de Nerval, regia di François Kahn;

maggio / giugno - festival

PASSAGGIO 97. Il programma: Odin teatret e Pontedera Teatro: 55 anni di teatro. Gli spettacoli a Pontedera: Odin Teatret, Dentro lo scheletro della balena; Ode al progresso; Itsi Bitsi; Bianca come il gelsomino; I venti che sussurrano nel teatro e nella danza; Ali; Le farfalle di Dona Musica (tutti per la regia di Eugenio Barba). Syzygie A.S.B.L. / Théâtre de la Balsamine / Pontedera Teatro, Temiscira 2 - come vittime infiorate al macello, regia di Thierry Salmon; Teatrino Clandestino, L'idealista magico; L'Impasto, Skankrè e della famiglia dell'artista (operina per parola, danza e canti), regia di Alessandro Berti; E Zezi - Gruppo operaio, Concerto Zezi vivi; Pontedera Teatro, Studi per le Idi di Marzo; Associazione Teatro di Buti / Pontedera Teatro, Il maiale, il Pirandello e il Cristo in croce - farsa tragica in un atto, regia di Dario Marconcini e Paolo Billi; Pontedera Teatro / L' Atelier - Creazione Teatrale, Ottavia (in sviluppo).

Gli spettacoli a Chianni: Bustric, Atterraggio di fortuna; Aringa e Verdurini, A Saintrotwist.

Gli spettacoli a Laiatico: Moby Dick - Teatri della Riviera, Gli Album di Marco Paolini / Aprile 74 e 5; Bustric, Atterraggio di fortuna.

Gli spettacoli a Terricciola: Bustric, Atterraggio di fortuna, E Zezi - Gruppo Operaio, Concerto Zezi vivi.

Le altre manifestazioni: Eugenio Barba, cittadino onorario di Pontedera.

Una mezza dozzina di parole insensate, conferenza e presentazione del libro di Mirella Schino Il crocevia del Ponte d'Era, Bulzoni Editore.

Manifestazione pubblica "Per costruire il teatro".

Operai e cinema - Tre esempi: Monicelli, Olmi, Pozzessere, a cura di Goffredo Fofi, in collaborazione con la Fondazione Piaggio. Goffredo Fofi presenta: Alla catena. Due secoli di classe operaia, regia di Francesco Conversano e Nene Grignaffini, con la collaborazione di Goffredo Fofi. Goffredo Fofi presenta I fidanzati, regia di Ermanno Olmi. Mario Monicelli presenta I compagni, regia di Mario Monicelli. Pasquale Pozzessere presenta Padre e figlio, regia di Pasquale Pozzessere.

Hanno seguito il festival gli studenti dell'Università degli Studi dell' Aquila che hanno partecipato al Seminario di specializzazione sulla drammaturgia e la storia del teatro tenuto da Mirella Schino. Nel corso della manifestazione si è svolto inoltre il Corso di Formazione Professionale per Attori e Operatori organizzato dalla Provincial di Pisa, su finanziamento della Regione Toscana e dell'Unione Europea e realizzato in convenzione da Pontedera Teatro.

luglio - festival

VOLTERRATEATRO 97

"Laboratorio di teatri", progetto a cura di Pontedera Teatro - un laboratorio internazionale, dedicato a Sanjukta Panigrahi. Il progetto è così articolato:

Le produzioni Pontedera teatro per Volterrateatro
Temiscira 3 - le vostre madri sono state più solerti,
regia di Thierry Salmon;
con Marie Bach, Cecilia Kandonka, Maria Grazia Mandruzzato,
Caroline Petrik, Silvia Pasello, Candy Saulmier

Compagnia Enzo Moscato / Pontedera Teatro per Volterrateatro,
Teatri del mare,
regia di Enzo Moscato.
con Enzo Moscato, Cristina Donadio, Vincenza Modica, Enza Di Blasio, Salvio Moscato

Gli Ospiti

Gruppo Caixa de Imagens - Brasile, In un luogo del passato - Il cuoco - Omaggio a Kazuo Ohno Raghunath Panigrahi e Babu Panigrahi - India, Omaggio a Sanjukta Panigrahi, concerto di musica indiana; Ambrogio Sparagna, Trillili - storie di magici organetti e altre meraviglie ; Gioele Dix, Mi sembra che andiamo bene (primo anno), Générík Vapeur - Francia, L'Orsa Maggiore; Piccola Orchestra Avion Travel, Concerto; Arca Azzurra Teatro, Il Vangelo dei Buffi ; Bustric, Napoleone Magico Imperatore.

Cinema del rigore: che succede in Sicilia?, a cura di Goffredo Fofi, Emiliano Morreale e Luca Mosso (in collaborazione con FILMMAKER).

Il cinema. Ciprì e Maresco: Lo zio di Brooklyn, 1955. I documentari di Vittorio De Seta: Lu tempu du pisci spata, 1955; Isole di fuoco, 1955; Surfatarà, 1955; Pasqua in sicilia, 1955; Contadini del mare, 1955; Parabola d'oro, 1955; Pescherecci, 1958. Francesco Calogero, La gentilezza del tocco, 1987 (frammento da Cavalleria Rusticana). Torre e gli altri: Roberta Torre, La vita a volo d'Angelo; Cane CapoVolto, Mal d'Africa, Test per registratori VHS, Cannibal Ferox ; Salvo Cuccia, Terra Madre. Ciprì e Maresco: Cinico video, film e video inediti.

Convegno. Che succede in Sicilia? Interventi di: Roberto Alajmo, Marcello Benfante, Goffredo Fofi, Franco Maresco, Emiliano Morreale, Roberta Torre.

Il teatro: Segnalemosso, Quattro lamenti, di Marzia Andronico e Massimo Corsaro; Spiro Scimone e Francesco Sframeli, Bar, regia di Valerio Binasco; Pontedera Teatro, Università della Terza Età di Pontedera, Leone, regia di Nicoletta Robello.

Incontri, laboratori, e libri al Cortile-Laboratorio

Laboratori. Gennadi Bogdanov - GITIS Mosca, Mejerchol'd oggi - esercizi di Biomeccanica: la Biomeccanica o l'educazione del corpo dell'attore. Roberta Carreri - Odin Teatret, La danza delle intenzioni, ovvero come risvegliare la presenza dell'attore. Bruce Myers - CICT Parigi, Playing Shakespeare. Torgeir Wethal - Odin Teatret, Non mi ricordo.

Dimostrazioni di lavoro. Odin Teatret - Torgeir Wethal, I sentieri del pensiero. Odin Teatret - Roberta Carreri, Orme sulla neve. Gennadi Bogdanov - GITIS Mosca, La Biomeccanica - un sistema teatrale.

Libri. Ugo Volli e Roberta Carreri presentano Il crocevia del Ponte d'Era di Mirella Schino; Mario Biagini e Ferdinando Taviani presentano I teatri di Artaud - Crudeltà , corpo, mente di Franco Ruffini.

Incontri. Incontro con Romeo Castellucci - Societas Raffaello Sanzio: L'età dello sviluppo. Incontro con Ermanna Montanari, Teatro delle Albe - Ravenna Teatro: Pedar e Medar Ubu. Incontro con Claudio Morganti: Appunti su Coriolano.

Quo Vadis? A teatro con gli antichi romani: mimi, attori, aurighi e gladiatori. Conferenza - spettacolo di Nicola Savarese. Produzione ERT - Emilia Romagna Teatro.

novembre - produzioni

LA VITA DIFETTOSA 97,

regia di Roberto Bacci

con Giulio Maria Corbelli, Milena Costanzo, Giulietta De Bernardi,

Nicoletta Robello, Roberto Romei, Roberto Rustioni

novembre - workcenter

Il gruppo va a Bologna dove mostra Action. L'Università di Bologna conferisce la Laurea Honoris Causa a Jerzy Grotowski.

1998

novembre '97/ febbraio '98 - stagione Teatro Buti

Progetti Dadaumpa - Banda Osiris, Sinfonia Fantastica, regia di Maurizio Nichetti; Fondazione Toscana

Spettacolo - La Famiglia delle Ortiche, Stabat Mater, regia di Cherif, con Piera Degli Esposti; Teatro Nuovo

Napoli, Barboni, regia di Pippo Delbono; CRT Artificio, Perché no?, con Moni Ovadia; Alfieri Società Teatrale

- Living Theatre, Chisciotte, regia di Judith Malina; Marsili Management, Extra-Muros, concerto di

Giammaria Testa; Il Palchetto Stage, La Bisbetica Domata, regia di Andrea Taddei

marzo

Pontedera Teatro / Associazione Teatro di Buti

JUSTINE

CRONACHE DA SADE

regia Dario Marconcini e Paolo Billi

scene e costumi Leontina Collaceto

direzione tecnica e realizzazione della scena Riccardo Gargiulo e Sergio Zagaglia

sarta Patrizia Ascione

assistente alla regia Paola Marcone

con Luisa Pasello, Simona Allegri, Virginia Martini e Francesca Russo

Buti - Sala Ex-Società Operaia, marzo 1998

Buti, Pontedera

maggio

PELLEGRINO

liberamente ispirato all'opera di Elio Vittorini

regia Annalisa D'Amato

collaborazione artistica Papoula Bicalho

canti a cura di Annalisa D'Amato e Matilde Politi

con Giordano Acquaviva, Giulio Maria Corbelli, Tatiana Lepore, Matilde Politi, Luca

Rinaldi

Pontedera, Teatro di Via Manzoni, maggio 1998

Pontedera, Peccioli, Poggibonsi, Pisa

giugno

L'Atelier - Creazione teatrale / Pontedera Teatro / Santarcangelo dei Teatri

LA RELAZIONE

secondo Una relazione per un'Accademia di Franz Kafka

regia drammaturgia e interpretazione François Kahn
giugno 1998

luglio

Pontedera Teatro per VolterraTeatro

TEATRO ITALIANO: VOLTERRA ALL'INFERNO

laboratorio di produzione per gruppi italiani

da un'idea di Roberto Bacci

direzione artistica e messa in scena: Michela Lucenti, Alessandro Berti, Antonello Cossia, Raffaele Di Florio, Alessia Innocenti, Isabella Carloni, Clara Gebbia, Giovanni Gebbia, Alfonso Postiglione, Domenico Castaldo, Annalisa Bianco, Virginio Liberti, Michela Blasi, Andrea Facciocchi, Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo, Enzo Illiano, Marzia Andronico, Massimo Corsaro, Massimo Lanzetta, Simone Capula, Paola Teresa Bea, Lino Pedullà, Annalisa D'Amato, Papoula Bicalho

con la partecipazione di: Michela Lucenti, Alessandro Berti, Monica Bianchi, Stefano Babboni, Marco Mercante, Vittorio Corti, Luigi Biondi, Salvatore Caruso, Davide Compagnone, Antonello Cossia, Raffaele Di Florio, Sergio Quagliarella, Riccardo Veno, Alessia Innocenti, Giovanni Gebbia, Clara Gebbia, Isabella Carloni, Angela Colucci, Alfonso Postiglione, Domenico Castaldo, Katia Capato, Dafne Cava, Silvia Lorenzo, Cristiano Peixoto, Francesco Puleo, Virginio Liberti, Alessandro Genovesi, Davide Pujatti, Annamaria Rossano, Tarcisio Cappelletto, Silvia Gorla, Marcello Mazzarella, Silvia Girardi, Andrea Facciocchi, Francesco Carrà, Marinella Debernardi, Maddalena Trani, Barbara Barbarani, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano, Teresa Di Notarpietro, Marzia Andronico, Massimo Corsaro, Luciana Paolicelli, Giovanna Staffieri, Rita Felicetti, Adriana Uricchio, Antonella Mazzei, Nadia Casamassima, Cico Bruno, Silvio Signore, Clarissa Veronico, Silvia Baudin, Silvia Bombara, Iaia Cristilli, Rosa Pilloni, Alessandro Frigoletti, Stefano Franzoni, Francesca Mainetti, Eleonora Marino, Ines Gastelois, Michelina Capato, Giordano Acquaviva, Giulio Maria Corbelli, Lorenzo Scotto Di Luzio, Matilde Politi
VolterraTeatro, luglio 1998

ottobre

ICARO

regia Paola Teresa Bea

drammaturgia Lino Pedullà

luci e allestimento scene Sergio Zagaglia, Riccardo Gargiulo

con Stefano Franzoni, Francesca Mainetti

Buti, Teatro Francesco Di Bartolo, ottobre 1998

1999 -2014

FONDAZIONE PONTEDERA TEATRO

(C.S.R.T. – Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale)

CALENDARIO ESSENZIALE DELLE ATTIVITA'

1999

gennaio / marzo

Teatro Roma di Pontedera

Tredicesima edizione della **stagione di prosa** che Pontedera Teatro organizza in collaborazione con il Comune di Pontedera. Questo il programma: Chi ha paura di Virginia Woolf?, con Flavio Bucci e Athina Cenci - Don Raffaele il Trombone - Cupido scherza e spazza, con Silvio Orlando - Come naufraghi in un mare di città, di Ugo Chiti - Una donna di casa, con Ugo Pagliai e Paola Gassman - . Rosanero, con Ottavia Piccolo - Zius di e con Alessandro Bergonzoni.

febbraio

produzione

OBLMOV. QUANDO CI SI SVEGLIA SI E' MORTI

ispirato dal romanzo "Oblomov" di Ivan Goncarov

regia e drammaturgia Roberto Bacci

assistente alla regia Annalisa D'Amato, consulenza drammaturgica Stefano Geraci

scene e costumi Monica Sereni, con la collaborazione di Daniela Giurlani

allestimento e luci Giordano Acquaviva, direzione tecnica Sergio Zagaglia

responsabile della produzione Elina Pellegrini

con Katia Capato, Domenico Castaldo, Giulio Maria Corbelli,

Renzo Lovisolo, Francesco Puleo

Pontedera, Teatro di Via Manzoni, febbraio 1999

produzione

WOYZECK(E)

primo studio

basato sui frammenti del "Woyzeck" di Buchner

adattamento alla regia Branko Popovic

assistente alla regia e canti Nhandan Chirco

direzione tecnica Sergio Zagaglia

con Massimiliano Cuccaro, Silvia Lodi

produzione Pontedera Teatro / Ogled

Buti, sala della ex Società Operaia, febbraio 1999

marzo - spettacoli

produzione – progetto Acusmatici con Università Terza Età

LEONE. UN'INNOCENZA UMANAMENTE NUOVA

regia e drammaturgia Nicoletta Robello

collaborazione artistica Roberto Romei
con Ernesto Bimbi, Giuliano Boldrini, Vivetta Baldini, Elda Caponi, Franca Ghiara, Maura Lazzeretti,
Annamaria Mosti, Maria Teresa Orlandini, Aurelie Pieracci, Miranda Tamberi
progetto e realizzazione scene e luci Sergio Zagaglia
collaborazione tecnica Giordano Acquaviva
compagnia ACUSMATICI

marzo - progetti

IL TEATRO DEL CIELO

una proposta educativa di apertura verso il cosmo - in collaborazione con Casa - Laboratorio di Cenci e il
Comune di Pontedera.

aprile - produzioni

DIARIO FISICO

regia di Paola Teresa Bea, drammaturgia Lino Pedullà.

regia Paola Bea

drammaturgia Lino Pedullà

scene Riccardo Gargiulo, costumi Lucilla Morosi, allestimento e luci Sergio Zagaglia

realizzazione filmato Philippe Martin, direttore della fotografia Tony Marrone, con Stefano Franzoni,
Francesca Mainetti

Pontedera, Teatro di Via Manzoni, aprile 1999

Teatro di Nascosto-Hidden Theatre / Pontedera Teatro

maggio

LONTANO DAL KURDISTAN

regia e drammaturgia Annet Henneman

con Annet Henneman, Gianni Calastri, Darius Simoncini

Passaggio a Pontedera, maggio 1999

Coproduzione

Teatro Nazionale d'Arte della Toscana per la ricerca e le nuove generazioni

Fondazione Pontedera Teatro/Fondazione Sipario Toscana

IL PRANZO DI BABETTE

liberamente ispirato a Il pranzo di Babette di Karen Blixen

progetto e regia Paolo Pierazzini

scrittura teatrale Francesco Niccolini, drammaturgia Francesco Niccolini e Paolo Pierazzini

assistente alla regia Alessio Traversi, elementi di scena e costumi Beatrice Meoni

luci Gianni Pollini, musiche Bruno De Franceschi

esecuzione dal vivo Tacite Voci Ensemble: Gianluca Gori (voce), Marco Papeschi (violino),

Mirio Cosottini (tromba e voce)

con Anna Meacci, Elena Arcuri, Paolo Giommarelli, Alessandro Pardossi

e con i giovani attori del laboratorio biennale della Fondazione Sipario Toscana: Daniela

Pierini, Alice Guadagni, Gemma Ferroni, Luca Maggia, Alessandro Bargagna, Federico Tessieri, Valentina

Sodini, Paola Bolelli e con Dario Cecchini dell'Antica Macelleria Cecchini di Panzano (Greve in Chianti) e in

collaborazione con Andrea Ragoni dell'Enoteca La Vecchia Banana di Pontedera

maggio - festival

PASSAGGIO A PONTERA

In programma: le produzioni del Teatro Nazionale d'Arte della Toscana per la ricerca e le nuove

generazioni: OBLOMOV – quando ci si sveglia si è morti, regia Roberto Bacci. LEONE, un’innocenza umanamente nuova, regia Nicoletta Robello, con gli attori dell’Università della Terza Età di Pontedera., Teatro da Camera: LA VEDUTA DI DELFT – OTTAVIA – LA RELAZIONE, drammaturgia e interpretazione François Kahn. Sipario Toscana, UNA VOCE QUASI UMANA, regia Alessandro Garzella. Creazioni per il Festival: Pontedera Teatro, TEATRO DA GIARDINO di Andrea Taddei. Teatro di Nascosto (Hidden Theatre) - Pontedera Teatro LONTANO DAL KURDISTAN (Ji Kurdistan durement) diretto da Annet Henneman Pontedera Teatro - L’IMPASTO Critica Lirica 21 giornate di lavoro su teatro e felicità Laboratori, conferenze, dimostrazioni e altri tentativi di una comunità teatrale a cura di Alessandro Berti, Annalisa D’Amato e Michela Lucenti. Davide Enia - Studio per due petali di rosa. L’Impasto - Home Balòm. L’Impasto - Trionfo Anonimo Pensieri sulla comunità: Le ragioni di una comunità: estratti teorici da Critica Lirica; La parola inopportuna: danza, canto, comunità e altre furie antidiscorsive; Intellettuale e comunità; Comunità teatrali possibili Ospiti internazionali al Teatro di Via Manzoni: Studium Teatralne (Polonia), Pólnoc (Mezzanotte) regia Piotr Borowski, New World Performance Laboratory (U.S.A.) Woyzeck, da Georg Büchner, regia James Slowiak Spettacoli e musica in piazza e per le strade: Metalvoice X (Francia); Espece “H” (memoire vivante) spettacolo di poesia industriale; Teatro Nuova Edizione - Banda Osiris, Sinfonia Fantastica, regia Maurizio Nichetti; Ambrogio Sparagna, Il fischio della papera, storie di magici organetti e altre meraviglie; A Filetta (Francia), canti polifonici dalla Corsica, Oremuse musica sacra, Chiesa del SS. Crocifisso; Andati musica tradizionale, Tenores Remunnu ‘e locu (Sardegna), Canti a Tenores Artisti di Strada, in collaborazione con Guascone Teatro: Otto e Barnelli (Germania), Said (Iran), Adrenalina Clown Jazz Band (Italia - Germania), Gianca Clown (Italia)

LA STAGIONE AL TEATRO ROMA

I Piccioni di Piazza Maggiore
Zius di e con Alessandro Bergonzoni

PICCOLI FUOCHI, stagione al TEATRO F. DI BARTOLO di BUTI

Compagnia Bobby Kent & Margot; Compagnia Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti
Medea, un’azione teatrale dal testo di Daria Panettieri, Buti, Sala della Ex Società Operaia

luglio - festival

VOLTERRATEATRO.99

VEDUTE DAI TEATRI

progetto a cura della Fondazione Pontedera Teatro – un laboratorio internazionale
direzione artistica Roberto Bacci
22 luglio – 1 agosto

INSULTI AL PUBBLICO

di Peter Handke, Compagnia della Fortezza, regia Armando Punzo

settembre - progetti

IL TEATRO DEL CIELO - LA PRIMA NOTTE DI SCUOLA

con Casa Laboratorio di Cenci e il Comune di Pontedera, a cura di Nicoletta Lanciano
Pontedera Teatro per la scuola, una proposta educativa di apertura verso il cosmo

Un canto per Beko (Klamek ji bo Beko)
regia Nizamettin Ariç

Proiezione del Film "Un canto per Beko"
Incontro con il regista curdo Nizamettin Ariç

settembre / novembre - formazione

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER ATTORE E OPERATORE TEATRALE

ottobre - produzioni

CAPITAL CHANGES (il complesso capitale)

drammaturgia di Hanon Reznikov, regia di Judith Malina

ispirato a Civilisation MatÈrielle et Capitalisme: 1400 - 1800 di Fernand Braudel

musiche Pietro Pirelli

luci Gary Brackett, direttrice di scena Judy Rymer

con Johnson Anthony, Gary Brackett, Elena Dragonetti, Elio Gimbo, Jerry Goralnick,

Judith Malina, CathÈrine Marchand, Maria Nora, Craig Peritz, Hanon Reznikov, Judy

Rymer, Stephan Schulberg, Christian Vollmer

coproduzione con Centro Living Europa, Comune di Rocchetta Ligure, Provincia di Alessandria - Prima Europea

Pontedera - Teatro di Via Manzoni, ottobre 1999

ottobre / dicembre – Workcenter of Jerzy Grotowski e Thomas Richards

ACTION

il lavoro viene mostrato numerose volte dal 22 ottobre al 10 dicembre

2000

aprile

produzione

OBLMOV. QUANDO CI SI SVEGLIA SI E' MORTI

ispirato dal romanzo "Oblomov" di Ivan Goncarov

regia e drammaturgia Roberto Bacci

Bogotà, Festival Colombia aprile 2000

aprile – maggio 2000

IL WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI AND THOMAS RICHARDS svolge le selezioni. per scegliere i nuovi membri dell'èquipe.

La ricerca pratica sulle arti performative al Workcenter è diretta da Thomas Richards (USA). Mario Biagini (Italia) lavora in tandem creativo con Thomas Richards. Gli altri membri dell'èquipe a partire da maggio 2000 sono: Marie De Clerck (Belgio), Souphiène Amiar (Algeria), Eric Feldman (Francia), Juri Piroddi (Italia), Jörn Riejels Vimpel (Norvegia)

OPERAI, CONTADINI Danièle Huillet e Jean-Marie Straub Aldo Fruttuosi, Angela Nugara, Giacinto di Pascoli, Giampaolo Cassarino, Enrico Achilli, Angela Durantini, Martina Gianfriddo, Andrea Balducci, Gabriella Taddei, Vittorio Vigneri, Rosalba Curatola, Enrico Pelosini

produzione – progetto Acusmatici con Università Terza Età

AGNUS DEI - memorie dei tempi dell'immaturità

Annalisa D'Amato, Giordano Acquaviva, Luca Bollero, Claudia Dulitchi, Luisa Pasello, Matilde Politi, Francois Tizon, Emanuele Valenti

POI VENNE IL VENTO Roberto Romei
Compagnia Acusmatici
Fondazione Pontedera Teatro / Università della Terza Età di Pontedera

SEBRI EWUB - LA PAZIENZA DI GIOBBE, Annet Henneman Gianni Calastri, Annet Henneman,

2001

progetti – Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

ONE BREATH LEFT

Un progetto del “Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards”
Gey Pin Ang, Julius Jong Soon Foo, Pei Hwee Tan, Sun Sun Yap

produzione

CIO' CHE RESTA

Regia Roberto Bacci
Con Davide Fossati, Renzo Lovisolo, Savino Paparella, Luisa Pasello, Silvia Pasello, Silvia Rubes
ispirato a “La Montagna Incantata” di Thomas Mann

produzione

CZŁOWIEK

Regia Piotr Borowski
Con Marcin Cecko, Jolanta Denejko, Zbigniew Kowalski, Anna Olejnik, Piotr Piszczatowski, Marcin Szymański, Magdalena Tuka, Dawid Żakowski

produzione

LA VIA DEGLI EMPI

Regia Dario Marconcini e Paolo Billi
Con Lele Biagi, Gianni Buscarino, Catia Leporini, Carmelo Maddio, Francesca Ventriglia, Gaetano Ventriglia

scene Paolo Billi, Leontina Collaceto, Dario Marconcini

DALLE “LETTERE DI SAN PAOLO”

Dario Marconcini

MINIMACBETH

Regia Dario Marconcini, con Dario Marconcini e Giovanna Daddi, Lino Pedullà

SERVO VOSTRO ovvero Arlecchino naufrago nell’isola degli schiavi
Curzi, Cesare Galli, Stefano Franzoni, Simone Olivi, Anna Teotti

Giorgio Carugno, Natascia

2002

SALT

Eugenio Barba Roberta Carreri, Jan Ferslev
odin teatret

RUT

Silvia Pasello

Luisa Pasello, Claudia Melli e Maria Pasello

QUARTETT

Annalisa Bianco e Virginio Liberti

Egumteatro / Fondazione Pontedera Teatro / Festival Crisalide / Comune di Abbadia S. Salvatore –
Assessorato alla Cultura

IO SONO IL PASSANTE

Annalisa Damato

Monica Bianchi, Arsenio D'Amato, Annalisa D'Amato, Francesco Forni, Savino Paparella, Matilde Politi, Zvi
Tal, Emanuele Valenti

Album Zutique / Fondazione Pontedera Teatro

HAMLETMACHINE

Annalisa Bianco e Virginio Liberti

EGUMTEATRO

THE LAST SUPPER

Richard Gough

coproduzione con Il Centre for Performance Research di Aberystwyth (UK)

UMILIATI

Danièle Huillet e Jean-Marie Straub Aldo Fruttuosi, Rosalba Curatola, Romano Guelfi, Paolo Spaziani,
Federico Ciaramella, Daniele Vannucci, Enrico Achilli, Martina Gianfriddo, Enrico Pelosini, Angela Durantini,
Andrea Balducci, Dolando Bernardini, Gianpaolo Cassarino, Giacinto Di Pascoli, Gabriella Taddei, Vittorio
Vigneri

QUARTETT

Annalisa Bianco e Virginio Liberti

Egumteatro / Fondazione Pontedera Teatro / Festival Crisalide / Comune di Abbadia S. Salvatore –
Assessorato alla Cultura e con il contributo della Regione Toscana – Dipartimento delle Politiche Formative
e dei Beni Culturali, 2002

2003

produzione – progetto Acusmatici con Università Terza Età

L'ESSENZA DEL SAPONE

Roberto Bacci, Carla Bertolotti Pantani

Roberto Bacci, Dario Marconcini

BRECHT... MI RICORDO / MAHAGONNY SONGSPIEL

Dario Marconcini

Associazione Teatro Buti / Fondazione Pontedera Teatro

SCENE DA ARTURO UI /

Dario Marconcini Associazione Teatro Buti / Fondazione Pontedera Teatro

IL RITORNO

Roberto Romei
video

IL RAGLIO DELL'ASINO

Roberto Bacci Alessandro Bertollini, Elena Ciardella, Marco De Liso, Andrea Fiorentini, Luisa Pasello, Silvia Pasello, Silvia Rubes, Tazio Torrini Roberto Bacci e Stefano Geraci

LA POLTRONA SCURA

Roberto Bacci Carlos Augusto Carvalho dvd IN album MC è un trailer di 10' / versione integrale a bassa definizione in PC MC e copia in Memoria esterna MC CSRT / n. 1 dvd versione portoghese e n. 1 dvd versione italiana in Album 1 prod. / n. 1 dvd versione italiana in scaffalatura

DIES IRAE

WORKCENTER

TRE SORELLE

Silvia Rubes

Annamaria Mosti, Miranda Tamberi, Maria Teresa Orlandini, Giulia Bisacchi, Franca Ghiara

Silvia Rubes

Fondazione sipario Toscana/ass Naima

CANTOS

Massimo Verdaastro

Francesca Della Monica

registrazione concerto e trailer 10 minuti / 2 DVD

VERDASTRO/DELLA MONICA

QUALI FANTASMI

Alfonso Santagata

Rossana Gay, Johnny Lodi, Augusto Masiello, Massimiliano Poli, Anna Redi, Alfonso Santagata

Compagnia Katzenmacher, Fondazione Pontedera Teatro, Teatro Kismet Opera

2004

FAUST

LUISA PASELLO

Presentazione dell'esercitazione su "La macchina infernale" di Jean Cocteau con gli allievi del corso progetto P.I.N.T.E.R.

Associazione Teatro Buti, Fondazione Pontedera Teatro

2005

RIFUGIA-TI

Annet Henneman

2004/2005

EROS E PRIAPO - DA FURORE E CENERE

spettacolo di Roberto Bacci e Massimo Verdastrò

Massimo Verdastrò

Luca Scarlini e Massimo Verdastrò

FONDAZIONE PONTEDERA TEATRO / COMPAGNIA VERDASTRO DELLA MONICA

VICO ANGELO CUSTODE

Michele Sinisi e Michele Santeramo

Con Michele Sinisi, Danilo De Summa, Vittorio Continelli

TEATRO MINIMO DI ANDRIA / FONDAZIONE PONTEDERA TEATRO

ASPETTANDO GODOT

Roberto Bacci Compagnia del Piccolo teatro di Pontedera

PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA

STUDIUM TEATRALNE HAMLET

Piotr Borowski

IL CANTO DEI CANTICI

SILVIA PASELLO

SILVIA E LUISA PASELLO CON Ares tavolazzi

NON DIMENTICAR LE MIE PAROLE

Fulvio Cauteruccio

Egumteatro, Fondazione Pontedera Teatro, Regione Toscana

2006

TURMA INFANTIUM SUITE

G.Guerrieri e G.Gallo

Gianguglielmo Calvi, Giulia Gallo, Debora Mattiello, Federico Polacci, Giulia Solano

I Sacchi di Sabbia, Fondazione Pontedera Teatro, 2006

FAUST ATTO II

Dario Marconcini, Giovanna Daddi, Silvia Garbuggino, Gaetano Ventriglia, Daniela Bulleri

Associazione Teatro Buti, Fondazione Pontedera Teatro, 2006

TRE SORELLE

Silvia Rubes

Annamaria Mosti, Miranda Tamberi, Maria Teresa Orlandini, Giulia Bisacchi, Franca Ghiara

2007

AMLETO

Michele Sinisi
Teatro Minimo

MARIA MADDALENA

Valentina Capone
Silvia Pasello

AMLETO, ESSERE PRONTI E' TUTTO

Roberto Bacci
Compagnia Laboratorio di Pontedera

WILD

Concezione, regia e coreografia : Karine Saporta
Cie Karine Saporta-Fondazione Pontedera Teatro

FAUST

Dario Marconcini
Associazione Teatro Buti Fondazione Pontedera Teatro 2007

2008

LA SOFFERENZA DELLA LUCE

Luisa Pasello
Luisa Pasello, Silvia Rubes

produzione – progetto Acusmatici con Università Terza Età

ODISSEA L'ANTICA STORIA

Silvia Rubes
Annamaria Mosti, Miranda Tamberi, Maria Teresa Orlandini, Giulia Bisacchi, Lucia La Rosa
Compagnia Acusmatici
Fondazione Pontedera Teatro / Università della Terza Età

FESTIVAL FABBICA EUROPA

21 ottobre -

FESTIVAL TEATRO ERA,

festival internazionale, inaugurazione del Teatro Era di Pontedera:

2009

DESDEMONA E OTELLO SONO MORTI

Roberto Latini e Monica Piseddu

Libero Fortebraccio Teatro e Fondazione Pontedera Teatro 2009

L'OSPITE SEGRETO

Roberto Bacci
Cacá Carvalho e Joana Levi
Stefano Geraci

ODISSEA

César Brie
Emilia Romagna Teatro Fondazione / Fondazione Pontedera Teatro 2009

FESTIVAL FABBICA EUROPA

FESTIVAL TEATRO ERA

2010

produzione

MUTANDO RIPOSA

Roberto Bacci Savino Paparella e Tazio Torrini
Stefano Geraci

COCO

Dario Marconcini Alessio Pizzech
Coco Elena Croce e Consuelo Giovanna Daddi
Associazione Teatro Buti, Fondazione Pontedera Teatro 2010

MOTEL [FACCENDE PERSONALI] . SECONDA STANZA

Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci
nanou ass. cult. / Fondazione Pontedera Teatro 2010

LE SCARPE

Michele Sinisi
Vittorio Continelli, Michele Sinisi, Alice Bachi, Paola Fresa, Sergio Raimondi
Teatro Minimo / Fondazione Pontedera Teatro 2010

STUDIO N. 5

Claudio Morganti
Gianluca Balducci, Rita Frongia, Claudio Morganti

ABITO

regia di Roberto Bacci

FESTIVAL FABBICA EUROPA

FESTIVAL TEATRO ERA

2011

produzione

DUE LUPI

liberamente tratto da Il grande quaderno di Agota Kristof
prima parte della Trilogia della città di K. - copyright Editions du Seuil Paris
regia, coreografia e spazio Virgilio Sieni
con Luisa e Silvia Pasello
assistente coreografie Chelo Zoppi
realizzazione scene Leonardo Bonechi e Lorenzo Pazzagli
costumi Laura Dondoli
Virgilio Sieni
Luisa e Silvia Pasello

coproduzione

ROMEO E GIULIETTA

Claudio Autelli
Francesco Meola, Andrea Pinna, Camillo Rossi Barattini, Michele Schiano Di Cola, Giulia Viana
Fondazione Pontedera Teatro/LITTA_produzioni 2011

produzione

COMPAGNIA LABORATORIO DI PONTEDERA

GENGÈ •

Da *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello
drammaturgia Roberto Bacci, Stefano Geraci
regia Roberto Bacci
con Savino Paparella, Francesco Puleo, Tazio Torrini
produzione Fondazione Pontedera Teatro

produzione

LISBOA

Anna Stigsgaard
Bechi, casarosa, Coletta, Evangelisti, Franzoni, Mestroni, Perilli, Rametta, Tufano, Valota, Vargas, Zanella

maggio

FESTIVAL FABBICA EUROPA

settembre-ottobre

TEATRO LABORATORIO TOSCANA,

diretto da Federico Tiezzi, ospitalità della prima fase di lavoro

FESTIVAL TEATRO ERA - 27 ottobre – 27 novembre 2011

TEATRO FRANCESCO DI BARTOLO DI BUTI

SILVIA PASELLO

L'ANGELO DELL'INVERNO •

da *Il canto del cigno* di A. Čechov
Studio di e con Silvia Pasello
creazione luci Valeria Foti
musiche Ares Tavolazzi
produzione Associazione Teatro Buti
in collaborazione con Fondazione Pontedera Teatro
durata 50 minuti

**AREA - INTERNATIONAL POPULAR GROUP
REUNION TOUR**

pianoforte, tastiere Patrizio Fariselli
chitarre, elettronica Paolo Tofani
contrabbasso, basso el. Ares Tavolazzi
batteria Walter Paoli

CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI - FIRENZE

TEATRO LABORATORIO TOSCANA

LECTIO MAGISTRALIS DI FABIO VACCHI Δ

a cura di Federico Tiezzi
modera Gianfranco Capitta

COMPAGNIA LABORATORIO DI PONTEDERA

ABITO

ispirato a *Il libro dell'inquietudine* di Fernando Pessoa
drammaturgia Stefano Geraci, Roberto Bacci
regia Roberto Bacci, Anna Stigsgaard
con Elisa Cuppini, Savino Paparella, Francesco Puleo, Tazio Torrini
coro in bicicletta Valentina Bechi, Alice Casarosa, Chiara Coletta, Simone Evangelisti, Julia Filippo, Alice Maestroni, Irene Rametta, Silvia Tufano, Cristina Valota, Sara Morena Zanella
produzione Fondazione Pontedera Teatro
durata 75 minuti

CLAUDIO AUTELLI

ROMEO E GIULIETTA ●

da William Shakespeare
adattamento e regia Claudio Autelli
con Francesco Meola, Andrea Pinna, Camillo Rossi Barattini, Michele Schiano Di Cola, Giulia Viana
produzione Fondazione Pontedera Teatro/LITTA_produzioni
durata 80 minuti

AUGUSTO TIMPERANZA

FILOSOFIA COME ARTE DI VITA ● Δseminario

COMPAGNIA LABORATORIO DI PONTEDERA

MUTANDO RIPOSA ●

regia Roberto Bacci
con Savino Paparella, Tazio Torrini
drammaturgia Stefano Geraci
produzione Fondazione Pontedera Teatro

spettacolo per 25 spettatori
durata 50 minuti

CANTIERI TEATRALI KOREJA

PALADINI DI FRANCIA ●

Spada avete voi, Spada avete io!

vita, morte e disavventure di Orlando e altri strani paladini

di Francesco Niccolini

regia Enzo Toma

con Carlo Durante, Antonella Iallorezi, Fabrizio Pugliese, Silvia Ricciardelli

produzione Cantieri Teatrali Koreja

durata 60 minuti

CANTIERI TEATRALI KOREJA

IANCU, un paese vuol dire ●

progetto di Fabrizio Saccomanno

drammaturgia Francesco Niccolini, Fabrizio Saccomanno

regia Salvatore Tramacere

con Fabrizio Saccomanno

produzione Cantieri Teatrali Koreja

durata 75 minuti

OSKARAS KORSUNOVAS / LITUANIA

HAMLET

di William Shakespeare

Spettacolo in lingua originale con sopratitoli

regia Oskaras Korsunovas

Dainius Gavenonis, Darius Gumauskas, Vaidotas Martinaitis, Darius Meskauskas, Rasa Samuolyte, Nele Savicenko, Giedrius Savickas, Tomas Zaibus, Julius Zalakevicius

durata 3 ore

CANTIERI TEATRALI KOREJA

LA PASSIONE DELLE TROIANE ●

idea e progetto Salvatore Tramacere

regia Antonio Pizzicato, Salvatore Tramacere

con Giovanni De Monte, Emanuela Gabrieli, Ninfa Giannuzzi, Maria Rosaria Ponzetta, Silvia Ricciardelli,

Fabrizio Saccomanno

chitarra Riccardo Marconi *percussioni* Vito De Lorenzi

percussioni Vito De Lorenzi

chitarra Riccardo Marconi

fisarmonica Admir Shkurtaj

durata 65 minuti

protagonisti di una rappresentazione che si pone tra teatro e musica, tra concerto e spettacolo. Ed domenica 27 novembre, ore 17

COMPAGNIA LABORATORIO DI PONTEDERA

GENGÈ ●

Da *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello

drammaturgia Roberto Bacci, Stefano Geraci

regia Roberto Bacci
con Savino Paparella, Francesco Puleo, Tazio Torrini
produzione Fondazione Pontedera Teatro
durata 1 ora

ODIN TEATRET/ EUGENIO BARBA
LA VITA CRONICA

drammaturgia e regia Eugenio Barba
con Kai Bredholt, Roberta Carreri, Jan Ferslev, Elena Floris, Donald Kitt, Tage Larsen, Sofia Monsalve, Iben Nagel Rasmussen, Fausto Pro, Julia Varley
produzione Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro), Teatro de La Abadía (Madrid), The Grotowski Institute (Wroclaw)
durata 70 minuti

TEATRO DI BUTI

LA MADRE ●

Dialogo di Cesare Pavese
messa in scena di Jean Marie Straub
con Giovanna Daddi e Dario Marconcini
produzione Associazione Teatro Buti
durata 20 minuti

giovedì 24 novembre, ore 16

ODIN TEATRET

AMMAZZANDO IL TEMPO ● ▲

di e con Julia Varley
durata 20 minuti

V.E. MEJERCHOL'D

L'ULTIMO ATTO

Chiusura del teatro, processo e fucilazione ▲

EDIPO. UN FILM DI RAUL RUIZ ▲

Proiezione del film basato sui materiali utilizzati nello spettacolo *Edipo Iperboreo*, diretto da Raul Ruiz e prodotto dalla Fondazione Pontedera Teatro nel 1989.

2012

produzione

L'ANGELO DELL'INVERNO

da Il canto del cigno di Anton Čechov

Interpretazione e regia Silvia Pasello

Creazione luci Valeria Foti

Musiche Ares Tavolazzi

Produzione Fondazione Pontedera Teatro, in collaborazione con Associazione Teatro Buti

produzione

I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

Luisa Pasello

Cinzia Brugnola, Francesco Laterza, Marco Mannucci, Guendalina Tondo
Cinzia Brugnola, Francesco Laterza, Marco Mannucci, Guendalina Tondo

coproduzione

L'ARTE DELLA COMMEDIA

Michele Sinisi

Altamura, Continelli, Conversano, Damato, Di Chio, Delle Fontane, La Bianca, Lanzarone, Sinisi
Teatro Minimo / Fondazione Pontedera Teatro

FESTIVAL FABBICA EUROPA, direzione artistica Settore Teatro

COLLINAREA, codirezione artistica del Festival di Lari con Scenica Frammenti

FESTIVAL TEATRO ERA 2012

Teatro Era

#COMUNICATEATRO

Un teatro da comunicare

workshop condotto da

Simone Pacini

TTB

VALSE ◊

spettacolo in spazi aperti

regia Renzo Vescovi

con Giuseppe Chierichetti, Tiziana Barbiero, Alessandro Rigoletti, Caterina Scotti, Ruben Manenti, Francesco Carrà,
Silvia Baudin, Antonietta Fusco, Mauro Danesi, Rosa Da Lima Iannone

produzione TTB

Compagnia Laboratorio Di Pontedera

GENGÈ

da *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello

drammaturgia Roberto Bacci, Stefano Geraci

regia Roberto Bacci

con Savino Paparella, Francesco Puleo, Tazio Torrini

produzione Fondazione Pontedera Teatro

Compagnia Scimone Sframeli

GIÙ

di Spiro Scimone

con Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Salvatore Arena, Gianluca Cesale

regia Francesco Sframeli

produzione Compagnia Scimone Sframeli, Festival delle Colline Torinesi, Théâtre Garonne Toulouse

Stefano Vercelli

AMORE ELETTRICO

elaborazioni su alcuni temi di Romeo e Giulietta

ideazione Artisti Drama, Quiet Ensemble

regia Stefano Vercelli

con Giulio Canestrelli, Mariana L. Ferreira, Marco Mannucci

con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, in collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione

Lisbeth Gruwez

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND.

ideazione, coreografia e danza Lisbeth Gruwez

composizione musica, design del suono e assistente Maarten Van Cauwenberghe

produzione Voetvolk vzw

coproduzione Grand Theater Groningen, Troublyen / Jan Fabre, Theater Im Pumpenhaus

Teatro Era

Cacà Carvalho

UMNENHUMCEMMIL *

Prima Nazionale

da Luigi Pirandello

regia Roberto Bacci

drammaturgia Stefano Geraci

con Cacà Carvalho

produzione Casa laboratório (São Paulo), Núcleo Corpo Rastreado (São Paulo), in collaborazione con la Fondazione Pontedera Teatro

durata 90 minuti

spettacolo in lingua portoghese

venerdì 19 ottobre ore 18 da piazza Monti, Treggiaia

sabato 20 ore 17 da via del Popolo (davanti Henry Cafè), Santa Lucia

domenica 21 ottobre ore 17 da piazza Giovanni Paolo II, Gello

Anna Stigsgaard

LISBOA ♦

Spettacolo di strada

regia Anna Stigsgaard

con Valentina Bechi, Alice Casarosa, Chiara Coletta, Simone Evangelisti, Stefano Franzoni, Julia Filippo, Alice Maestroni, Francesca Perilli, Irene Rametta, Silvia Tufano, Cristina Valota, Sara Morena Zanella

produzione Fondazione Pontedera Teatro

Cristina Rizzo

LA SAGRA DELLA PRIMAVERA*

PAURA E DELIRIO A LAS VEGAS

Versione solista / Primo studio

musica Igor Fedorovic Stravinskij

registrazione eseguita da London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez (1993)

concept coreografia e danza Cristina Rizzo

produzione CAB008

residenza creativa Summer Residencies Bruxelles, Fondazione Pontedera Teatro

collaborazione tecnica Terni Festival

durata 35 minuti

Scenica Frammenti

QUARTETTO BARONE

regia Loris Seghizzi

con Vincenza Barone, Iris Barone, Gabriella Seghizzi, Walter Barone, Spencer Barone
musiche dal vivo Massimiliano Nocelli, Carlo De Toni, Francesco Oliviero
durata 80 minuti

Teatro Era

LABORATORIO DI TEATRO NŌ (DANZA E CANTO)
AIKI (ESSENZA DELLE ARTI MARZIALI GIAPPONESI)
con **Masato Matsuura**

Masato Matsuura

Dimostrazione Teatro Nō ♦ *
durata 25-30 minuti

Teatro Era

Massimiliano Civica

SOPRATTUTTO L'ANGURIA *

di Armando Pirozzi

uno spettacolo di

Massimiliano Civica

con Diego Sepe, Luca Zacchini

produzione esecutiva Ass.Cult. AttoDue

LeVieDelFool

REQUIEM FOR PINOCCHIO

Premio Antemprima 2012

Premio Bianco e Nero 2012

di e con Simone Perinelli

con un estratto di *Emporium, poemetto di civile indignazione* di Marco Onofrio

durata 55 minuti

I Sacchi di Sabbia

GLI ULTRACORPI

a science fiction

liberamente ispirato a *L'invisione degli Ultracorpi* di Jack Finney

scrittura Giovanni Guerrieri

libri Giulia Gallo

con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano, Giulia Solano

produzione I Sacchi di Sabbia/Compagnia Sandro Lombardi *in co-produzione con* Armunia

Luigi Vallauri Lombardi,

SCIENZA E FILOSOFIA: DUE VIE ALLA CONTEMPLAZIONE? ♦

Conferenza per le scuole aperta al pubblico - richiesta di prenotazione da parte delle scuole

Spazio Nu

LO SPIRITO NELLA DANZA

con i danzatori e i musicisti dello spazio NU

Teatro Francesco di Bartolo di Buti

Associazione Teatro Buti

IL CAMMINO

Oratorio drammatico di

Bernard Marie Koltés

traduzione Luca Scarlini

di e con Dario Marconcini, Giovanna Daddi, Gaetano Ventriglia, Silvia Garbuggino

musica e messa in scena a cura del Collettivo

produzione Associazione Teatro Buti

Teatro Era

SOTTO UN ALTRO CIELO...*

Dimostrazioni di lavoro

Un progetto diretto da

Alessio Bergamo

su *La Trilogia della villeggiatura* di Goldoni

con gli attori della compagnia POSTOP e gli attori della Scuola d'arte drammatica di Mosca

produzione Ass. Cult. Un sorriso per un sorriso, Scuola d'Arte Drammatica di Mosca, *in collaborazione con* Fondazione

Pontedera Teatro e Fondazione Milano – Scuola Paolo Grassi, *con il patrocinio della* Provincia di Roma

2013

coproduzione

THANKS FOR VASELINA

Regia di G. Di Luca, Setti, Tedeschi

Con Di Luca, Setti, Schiros, Tedeschi, Torrini

G. Di Luca

Coproduzione Carrozeria Orfeo / Fondazione Pontedera Teatro

coproduzione

IL GUARITORE

Teatro Minimo

testo vincitore 51° Premio Riccione per il Teatro

di Michele Santeramo

regia Leo Muscato

con Vittorio Continelli, Simonetta Damato

Gianluca Delle Fontane, Paola Fresa, Michele Sinisi

produzione Teatro Minimo, Fondazione Pontedera Teatro

in coproduzione con il Premio Riccione per il Teatro

collaborazione alla produzione Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria

coproduzione

LA RIVINCITA

Leo Muscato

Continelli, Damatoe, Fresa, Sinisi, Cipriani, Lanzarone

Michele Santeramo

Teatro Minimo / Fondazione Pontedera Teatro

produzione

TU! ognuno è il benvenuto

drammaturgia Roberto Bacci e Stefano Geraci
ispirato da America o Il disperso di F. Kafka
regia Roberto Bacci
con Sebastian Barbalan, Silvia Pasello, Francesco Puleo
Alessio Targioni, Tazio Torrini
produzione Fondazione Pontedera Teatro

progetto per Pontedera

LA STAZIONE

di Anna Stigsgaard
con abitanti della zona della stazione di Pontedera

FESTIVAL FABBICA EUROPA, direzione artistica Settore Teatro

COLLINAREA, codirezione artistica del Festival di Lari con Scenica Frammenti

FESTIVAL TEATRO ERA

2014

produzione

PERCHE' NON BALLATE?

di Gabriele Di Luca, ispirato e tratto dalle opere di Raymond Carver
regia Anna Stigsgaard
con Michele Altamura, Roberto Capaldo, Catia Caramia, Silvia Tufano
Gabriele Di Luca

coproduzione

ALCESTI

Massimiliano Civica
Deflorian, Monica Demuru, Monica Piseddu,
Franco
Fondazione Pontedera Teatro / Atto Due
Site-specific Ottagono delle Murate, Firenze – Prima nazionale 30/09/2014

Premio Ubu 2015

produzione

ALLA LUCE

Roberto Bacci
Sebastian Barbalan, Michele Cipriani, Tazio Torrini, Silvia Pasello, Francesco Puleo
Michele Santeramo

coproduzione

BOXE ATTORNO AL QUADRATO

Civilleri / Lo Sicco
Filippo Farina, Dario Mangiaracina, Mariagrazia Pompei, Veronica Lucchesi, Gisella Vitrano, Stefania Ventura, Quinzio Quiescenti

Enrico Ballardini

coproduzione

RICCARDO III

Michele Sinisi

Sinisi/Asselta

coproduzione

TANDEM

Sabino Civillieri e Manuela Lo Sicco / Manuela Lo Sicco e Veronica Lucchesi

Elena Stancanelli

Associazione UddU, Centro per la Sperimentazione e Ricerca Teatrale Pontedera

ZERA DELLE CADUTE - progetto

BIANCOFANGO, CARROZZERIA ORFEO, LEVIEDELFOOL, LO SICCO/CIVILLERI, MACELLERIA ETTORE, _teatro al kg, OSSADISEPPA, SCENICA FRAMMENTI, TEATRO DELLE BAMBOLE, TEATRO DEI VENTI

progetto speciale – esperienza

IL SOGNO DI ALICE

Sara Morena Zanella

Giacomo Bogani, Alice Casarosa, Consuelo Ghiretti, Alice Maestroni, Alessio Martinoli Ponzoni, Silvia Tufano

progetto speciale – esperienza

SOGNARE A TEATRO

Roberto Bacci

progetto speciale per Pontedera

EXTRA PONTEM

Anna Stigsgaard

ABITANTI E ASSOCIAZIONI

FESTIVAL FABBICA EUROPA 2014, direzione artistica Settore Teatro

COLLINAREA 2014, codirezione artistica del Festival di Lari con Scenica Frammenti

LA POSSIBILITA' DEL TEATRO. Un incontro di riflessione e confronto

Pontedera, Teatro Era, 12, 13, 14 dicembre 2014

A cura di Carla Pollastrelli

In occasione dell'uscita del I volume, La possibilità del teatro 1954-1998, dei TESTI di Jerzy Grotowski, Firenze, La casa Uscher, 2014